

Акустическая система

Несо Vista 701

17 000 РУБ.

Немецкий бренд Несо, принадлежащий швейцарской торговой группе DKV Household AG, располагает семью линейками домашней акустики. Серия Vista хоть и не младшая, но отнесится к начальному уровню.

Возглавляют это семейство напольники Несо Vista 701, и с ними мы как раз и познакомимся. Они довольно крупные, поэтому каждая АС помещена в отдельную коробку. Доставая 701-е из упаковки, мы поймали себя на ощущении дежавю: пенопласт, полиэтилен — все было очень знакомо, где-то мы такое уже встречали, причем совсем недавно. Когда же обнаружили вкрученные в днище конические резиновые ножки, память прояснилась: ну как же, Attitude Bravo 30, которые мы тестировали незадолго перед этим. Конечно, Vista 701 сильно отличаются от Bravo 30, но ряд моментов (упаковка, ножки, шипы, отделка) у них очень даже похожи.

Серия Vista не ограничена моделью 701. Кроме нее, там есть еще две напольные АС (601 и 501), два полочника (301 и 201), центр (Center 101) и сабвуфер (Sub 251A). Вся акустика выпускается в трех цветовых решениях: черном (Ebony Black), темно-коричневом (Espresso) и светло-коричневом (Cognac).

Из дизайнерских изысков



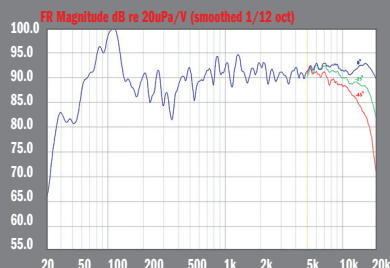
При установке в помещении стоит немного развернуть корпусы колонок, направив их на слушателя. Нежелательно придвигать Vista 701 вплотную к стене. Сабвуфер в системе лишним не будет. Есть смысл поэкспериментировать с установкой АС на шипы: бас может улучшиться.

здесь стоит упомянуть только окрашенные под алюминий пластиковые накладные динамики, немного оживляющие неброский экстерьер колонок. Впрочем, это можно считать и достоинством — благодаря скромной внешности Vista 701 не будут тянуть на себя одеяло в любом интерьере.

Акустика довольно высокая (чуть больше метра), поэтому среднечастотный динамик помещен в отдельный объем под «крышей» АС, а твитер располо-

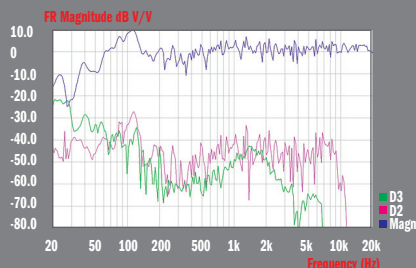
жен под ним. Ниже находятся две мидбасовые головки. Конструкция модели трехполосная, басовики включены в параллель для повышения отдачи на НЧ. Кстати, чувствительность заявлена весьма значительная — 91 дБ. Диффузоры 6,5-дюймовых динамиков бумажные, с армирующим наполнением из древесных волокон. По сравнению с предыдущей реинкарнацией (имевшей индекс 700) в Vista 701 увеличен диаметр звуковой катушки

АЧХ, дБ

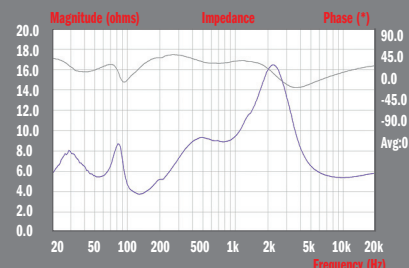


На графике АЧХ акустики можно увидеть заметный горб на 100–110 Гц, ответственный за бубнеж. Спад звукового давления на басах начинается уже с 60 Гц, немного задерживаясь у отметки 40 Гц, правда с очень низким уровнем в -10 дБ. Середина ровная, без артефактов. Высокие частоты при небольшом отклонении от оси начинают заметно заваливаться. Искажения в целом невелики, но на ВЧ отмечается заметное преобладание второй гармоники.

Искажения, %



Импеданс, Ом



Возможно, с этим связана несколько пластиковая окраска верхов. Форма импеданса демонстрирует не слишком высокую эффективность портов фазоинвертора, настроенных на 50 Гц. На 200 Гц присутствует заметный излом характеристики, что говорит о неподавленном корпусном резонансе, портящем мидбасовый диапазон. Чувствительность и импеданс соответствуют заявленным, тогда как об указанном в спецификации частотном диапазоне такого не скажешь.

басовых излучателей и использован более сильный магнит для лучшей управляемости и большей мощности. Шелковый купольный твитер установлен в коротком рупоре в целях расширения диаграммы направленности. Закругленные боковины корпуса призваны повысить его жесткость и инертность, однако на легкий стук стенки откликаются отчетливым звоном — видимо, демпфирующие материалы не применялись. На задней панели расположены два пластиковых порта фазоинвертора и две пары позолоченных клемм. Поскольку АС трехполосная, фильтр получился довольно сложный.

Как указано в пресс-релизе, компания уделила большое внимание расчету и фазовой оптимизации кроссовера, а насколько это инженерам удалось, мы скоро узнаем. Впрочем, в любом случае надо отдать производителю должное — свести три полосы в бюджетной акустике дело довольно хлопотное, и, похоже, ребята из Несо добросовестно относятся к своей работе.

О звуке Victa 701 у нас сложилось двоякое впечатление.

Безусловно, эти колонки обладают определенными достоинствами. С первого включения они порадовали глубокой стереопанорамой и замечательными средними частотами, подвижность и изменчивость которых — основной признак музыкальности АС.

Великолепная микродинамика, свобода и красивый тембр середины могли бы достойно представлять акустические системы гораздо более высокого ранга. К сожалению, остальной диапазон не дотягивает до заданной СЧ-динамиком планки. Верха не имеют такой насыщенности и их разрешение уступает среднечастотному диапазону на Victa 701. Несмотря на установку твитера в коротком рупоре, его диаграмма направленности не слишком широка. Бас неглубок, но при этом умудряется заметно гудеть, разрешение в НЧ-области низкое. Мидбас кажется неестественно раздутым, видимо из-за того, что в его полосу попадает незадемпфированный резонанс корпуса АС. Виртуальные образы располагаются позади акустики, их локализация особых претензий не вызывает,

СВЕДЕНИЯ

- Тип – напольная акустическая система
- Акустическое оформление – фазоинвертор (два порта на задней панели)
- Количество полос – 3
- Динамики: ВЧ – 1 x 1 дюйм (25 мм), тканевый купол СЧ – 1 x 6,5 дюйма (170 мм), бумажный, армированный древесными волокнами НЧ – 2 x 6,5 дюйма (170 мм), бумажные, армированные древесными волокнами
- Частотный диапазон – 26–38 000 Гц
- Частоты раздела кроссовера – 400 Гц, 3200 Гц
- Чувствительность – 91 дБ (2,83 В / 1 м)
- Импеданс – 4–8 Ом
- Номинальная мощность – 160 Вт
- Максимальная подводимая мощность – 300 Вт
- Габариты – 1050x230x305 мм
- Масса – 15,8 кг
- Отделка – Ebony Black, Espresso, Cognac

но иногда, особенно у духовых, звук имеет склонность локализоваться на динамиках.

В силу описанных особенностей Несо Victa 701 лучше всего удаются нюансы классической музыки, что с моделями данной ценовой категории случается довольно редко. Благодаря роскошным средним частотам слушать классику на этих колонках действительно приятно.

HighDefinition ВЕРДИКТ
Недорогие акустические системы для дорогой классической музыки

Плюсы: Замечательные средние частоты; невысокая цена

Минусы: Басовый диапазон и ВЧ уступают разрешению на средних частотах

Качество работы

1 2 3 4 5

Исполнение и дизайн

1 2 3 4 5

Функциональность

1 2 3 4 5

ИТОГО

1 2 3 4 5