

# HECO

German HiFi since 1949



HOME AUDIO 2014



HISTORY	4
TECHNOLOGY	5 - 7
THE NEW STATEMENT	8 - 11
CELAN GT	12 - 17
ALEVA GT	18 - 21
ALEVA TC	22 - 23
MUSIC STYLE	24 - 27
VICTA PRIME	28 - 31
MUSIC COLORS	32 - 37
HECO AMBIENT	38 - 39
PHALANX MICRO	40 - 41
ASCADA	42 - 45
INSTALL	46 - 47
INSTALL BASIC	48 - 49
TESTHIGHLIGHTS	50 - 51

# HECO

German HiFi since 1949



Weit über die Grenzen Deutschlands hinweg steht der Markenname HECO für eine große Tradition im HiFi-Lautsprecherbau. Schon seit den Gründungstagen vor mehr als 6 Jahrzehnten hat sich HECO der Philosophie hochwertiger Musikwiedergabe im Wohnraum verpflichtet. Neben der konsequenten Weiterentwicklung bewährter Technologien hat sich HECO auch immer als Innovationsführer verstanden, der neuen Konzepten zum Durchbruch verhalf. Als Pionier vieler heute selbstverständlicher Technologien, wie Kalotten-Hochtönern und Langhubsicken aus Kautschuk, prägen heute legendäre Lautsprecher das Bild der Marke HECO. Stellvertretend für die lange Geschichte seien der Studiomonitor Activ 2000K, die erste Kompaktbox B 130 und die riesige High-End-Box Concerto Grosso genannt. Aktuelle Höhepunkte der HECO-Serien sind sicher die Alnico-Referenzbox HECO The New Statement und die HECO Celan GT. Obwohl sich HECO heute der besten Vorlieferanten und Produktionsstandorte weltweit bedient, werden auch heute noch alle Lautsprecher in Deutschland entwickelt. Ursprünglich in der Taunusregion angesiedelt, werden HECO-Lautsprecher seit mehr als 10 Jahren in den Labors des Unternehmens in Pulheim im Rheinland entwickelt. Ausgerüstet mit den modernsten Mess- und Simulationssystemen, wie dem lasergestützten Klippel®-System, arbeiten erfahrene Ingenieure an der stetigen Verbesserung der Lautsprechertechnik.

Far beyond the borders of Germany the brand HECO stands for the great tradition in construction of HiFi-speakers. Since the day the company was founded more than 6 decades ago HECO has been committed to the philosophy of high quality music reproduction at home. In addition to the constant evolution of its already tried-and-tested technologies, HECO has always seen itself as an innovative leader in the development of new concepts. As a pioneer of many widely accepted design innovations, such as dome tweeters and long throw rubber surrounds, HECO's image was forged by several legendary loudspeaker designs. The Activ 2000K studio monitor, the first compact speaker B 130 and the physically commanding high-end speaker, Concerto Grosso each represent a milestone in loudspeaker engineering.

The current flagship of the HECO range is certainly the AlNiCo reference box HECO The New Statement and the HECO Celan GT. Although today HECO use the best suppliers and producers from all over the world, the HECO loudspeakers still are developed in Germany. Originally located in the Taunus region, the HECO speakers have been developed in Pulheim near Cologne for more than 10 years now. This ultra modern facility; fully equipped with state-of-the-art measuring and acoustic simulation hardware, including the laser-supported Klippel® system, provides HECO's experienced engineers with the perfect environment to work on continuously improving the company's loudspeaker technology.

## HECO TECHNOLOGY – Tradition & High-Tech

### AlNiCo-Mitteltöner

Der Top-of-the Range-Lautsprecher "THE NEW STATEMENT" ist mit einem AlNiCo Mitteltöner ausgestattet - Garant für natürliche und absolute präzise Mitteltonwiedergabe. Der Mittelton ist der wichtigste Frequenzbereich zur Einschätzung der Natürlichkeit eines Lautsprechers. Der Grund liegt in der hohen Empfindlichkeit des menschlichen Gehörs gerade im Bereich der Stimme. Die Königslösung ist hier eine Kombination aus hochwertiger Papiermembran und Alnico-Magneten. AlNiCo (Aluminium - Nickel - Kobalt) ist ein Material, welches extrem hohe Magnetfeldstärken aufnehmen kann und über eine hohe Temperaturstabilität verfügt. Musikliebhaber schätzen hierbei im Besonderen die immer wieder beschriebenen akustischen Vorteile in Dynamik und Auflösungsvermögen. Der extrem hohe Preis und besonders die schwierige Beherrschbarkeit beschieden dem Material AlNiCo jedoch keine allzu große Verbreitung.

Den HECO-Ingenieuren gelang es nach langer Zeit der Forschung, einen Alnico-Antrieb mit Hilfe moderner Lasertechnologie (Klippel®-System) und der „Finite-Elemente-Methode“ zu entwickeln. Erstmals arbeitet ein Lautsprecher mit AlNiCo symmetrisch hinsichtlich Magnetfeld, Aufhängung und Induktivität. Das Ergebnis sind niedrigste Verzerrungen und eine wunderbar natürliche Mitteltonwiedergabe. Die Schallwandlung erfolgt über eine leichte „Kraftpapiermembran“ und eine relativ harte und schnelle Aufhängung.

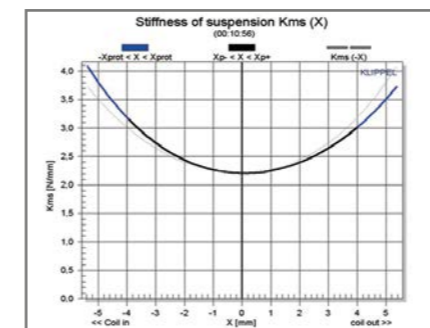
### AlNiCo midrange driver

The top-of-the range speaker „THE NEW STATEMENT“ is equipped with an AlNiCo midrange - which is very important for the naturalness and precision of the midrange reproduction. The midrange is the crucial region in realizing the goal of a natural-sounding loudspeaker. The reason for this is the high degree of sensitivity of the human ear, particularly in the vocal range. The finest solution is a combination of a high-quality paper cone with an AlNiCo magnet. AlNiCo (Aluminium - Nickel - Cobalt) is a material that can carry extremely high magnetic field strengths and has a high temperature stability. Music lovers especially appreciate the repeatedly referred to acoustic advantages in terms of dynamics and resolution. However, the extremely high price and, in particular, the difficulties inherent in the production of consistent AlNiCo have been responsible for it not being widely used these days.

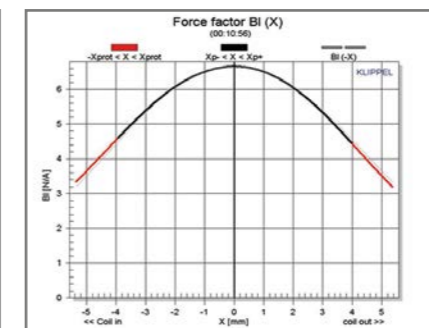
After considerable research over a prolonged period HECO's engineers have now managed to develop an AlNiCo powered drive unit which, with the help of modern laser technology (Klippel® system) and the "Finite Element Method" has resulted in a loudspeaker that works symmetrically with regard to its magnetic field, suspension and inductance. The acoustic conversion takes place via a lightweight „kraft paper cone“ coupled with a relatively stiff and fast suspension system. The result is a remarkably low level of distortion and an amazingly natural midrange reproduction.



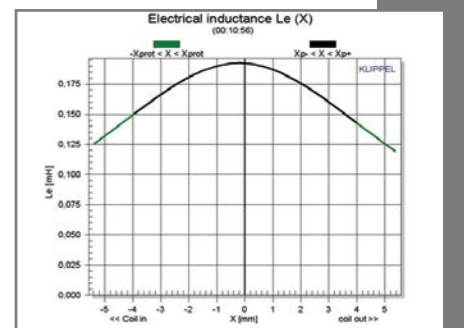
Symmetrie des AlNiCo-Mitteltöners/Symmetry of the AlNiCo midrange



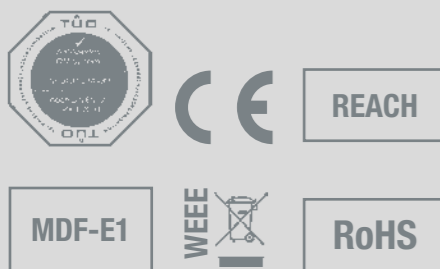
Messung der Steifigkeit/Measurement of stiffness



Messung des Magnetfeldes/Measurement of magnetic field



Messung der Schwingpuleninduktivität/Measurement of voice-coil inductance



# HISTORY



### „Kraft-Papier“

Die „Kraft-Papiermembran“ genannte High-Tech-Membran für die HECO-Mittel- und -Tieftöner erfüllt selbst kritischste akustische Ansprüche. Viele Musikliebhaber bevorzugen den besonders natürlichen und verzerrungsarmen Klang hochwertiger Papier-Membranen. Die meisten legendären Kino- und High-End-Lautsprecher der Vergangenheit verfügten über Membranen aus Papier.

Der Grund liegt in dem besonders guten Verhältnis zwischen geringem Gewicht und hoher Dämpfung. Es wird ausschließlich der beste verfügbare Grundstoff, sogenanntes „Kraft-Papiermembran“ nach DIN 6730 verwendet. Diese Norm schreibt einen Anteil von mindestens 90 % Langfaser-Kraftzellstoff vor, da höchste Ansprüche an Zugfestigkeit und Berstdruck (DIN 53141) verlangt werden. Hierzu werden schon die Hölzer vorselektiert. Nur nordische Nadelhölzer verfügen über die benötigten kräftigen Fasern. Andere Hölzer oder billigeres Altpapier scheiden wegen der geringen Festigkeit grundsätzlich aus. Die Holzfasern werden dann unter Zugabe von 5 % Wollfäden (Länge 6 bis 12 mm) aus deutscher Produktion vermischt. Während dieses Prozesses verhaken sich die Fasern und bilden ein dicht verbundenes Fasergeflecht. Dieses Material wird dann gleichmäßig unter Hochdruck in die Konusform der Membran gepresst. So entsteht eine Lautsprechermembran mit besten akustischen Eigenschaften für hohe mechanische Belastung.

Aufgrund all dieser positiven Eigenschaften, kommt die „Kraft-Papiermembran“ in fast allen HECO-Lautsprechern zum Einsatz. Im Zusammenspiel mit Langhubsicken, hochbelastbaren Schwingspulen und linearisierten Magnetsystemen, welche für einen konstanten Antrieb sorgen, ist ein Höchstmaß an Dynamik und Präzision garantiert!

### „Kraft paper cone“

The “Kraft paper cone” is the high tech cone of the HECO midrange speakers and woofers satisfies the most extreme of acoustic demands. Music lovers often prefer the particularly natural sound produced by high-quality paper-based cones. Indeed, many of the legendary cinema and high-end loudspeakers of the past used paper cones for that very reason. It’s perhaps explained by the particularly good ratio between low weight and high self damping. The cones are made from the best material available, known as “Kraft paper” under the DIN 6730 specification. The standard stipulates at least 90% long-fibre “Kraft pulp” to meet the highest requirements demanded in terms of tensile strength and extreme pressure resistance (DIN 53141). Specific types of wood are pre-selected to provide this high quality pulp. Only Nordic pine timber has the required strong fibres. Other woods and cheaper waste paper are excluded because of their low strength. The pulp is then mixed with the addition of 5% German-produced wool fibres (6 - 12 mm long). During this process all of the fibres interlock to form a densely conjoined weave. This material is then pressed evenly into the conical form of the cone under high pressure. The result of this is a loudspeaker diaphragm with the desired acoustic properties for high mechanical loading. These positive attributes mean that the “Kraft paper cone” is used in practically all of HECO’s loudspeakers. The long throw surround, highly durable voice coil and linearised magnet systems combine to guarantee maximum dynamic contrast and precision.



Laser-gestütztes Klippel®-System  
Laser-supported Klippel® system



### Alu-Druckgusschassis

All diese eigens entwickelten Bauteile arbeiten zusammen in Tieftöner, Tiefmitteltöner und Mitteltöner. Ebenfalls allen Chassis gemeinsam ist der Antrieb mit Magnetfeld-Linearisierung zur Reduktion des Klirrfaktors. Die mehrfach belüfteten Aluminium-Druckgusskörbe bieten höchste Stabilität und sind dadurch äußerst resonanzarm. Aber schon rein optisch lassen die Aluminium-Körbe die Herzen höher schlagen – alle Chassis sind diamant-geschliffen und bestechen durch eine hervorragende Haptik!

### Die-cast aluminium chassis

The multi-ventilated die-cast aluminium chassis have extremely well controlled resonance characteristics and as a result provide the utmost stability. They genuinely offer the best possible foundation upon which the powerful magnets and paper cones can perform. However, in a purely aesthetic sense the aluminium baskets also exude precision with their diamond polished surfaces hinting at the purity of sound the speakers can deliver as a complete system.

### High Energy Tweeter

Für HECOs neue Celan-GT-Serie entwickelte das HECO Research & Development-Team einen neuen Hochtöner, der sich durch hohen Wirkungsgrad und hervorragendes Auflösungsverhalten auszeichnet. Als Basis dient eine Kalotte mit 30 mm Durchmesser und breiter, im unteren Frequenzbereich mitschwingenden Randsicke. Diese Konstruktion erhöht die Abstrahlenergie gerade im wichtigen Übergangsbereich zum Mitteltöner und ermöglicht so eine besonders harmonische Akustik. Zur Wiedergabe auch höchster Register ist die Kalotte aus einem sehr leichten Polyfiber-Compound hergestellt. Im Antriebssystem integrierte Kupferkappen reduzieren zusätzlich die Verzerrungen, und der diamantgefräste Aluminium-Druckgussflansch sorgt für ein kontrolliertes räumliches Abstrahlverhalten.

### High Energy Tweeter

The HECO Research & Development team has developed a new tweeter which is characterised by high efficiency and exceptional resolution for the HECO Celan GT series. It is based on a 30-mm diameter dome possessing a wide surround conferring a particularly low resonance frequency. The design increases its capability to disperse energy particularly at the transition to the mid-range and thus allows an especially harmonious blend at these critical frequencies. The dome is made from a very light polyfibre compound to enable it to reproduce the highest of frequencies. Copper rings integrated within the magnetic circuit reduce distortion while the carefully profiled, diamond-cut die-cast aluminium flange is responsible for the very controlled, wide and even dispersion from this new tweeter.



### Gehäuse

Ein perfektes Lautsprechergehäuse sollte möglichst resonanzarm sein. Deshalb verwendet HECO stabiles MDF anstelle der günstigeren Spanplatten. Asymmetrische Gehäuseformen reduzieren zudem ungewollte Schallwellen im Inneren. Alle Gehäuse sind dabei mehrfach verstrebt und minimieren Reflektionen. Zur perfekten Positionierung auf unterschiedlichen Böden sind alle Standboxen mit höhenverstellbaren Spikes und Gummipucks ausgestattet.

### Cabinet

The perfect loudspeaker cabinet should contribute the least possible resonance. This is why HECO uses high quality MDF instead of cheaper chipboard. An asymmetric cabinet profile also reduces unwanted internal standing waves. All of the cabinets feature extensive multiple bracing to reduce panel resonance. To ensure perfect and secure location on differing floor types, all of the free-standing speakers are supplied with height-adjustable spikes and rubber feet.

HECO Referenz-Hörraum  
HECO's reference listening room



# TECHNOLOGY



## HECO THE NEW STATEMENT – das Beste aus über 60 Jahren Erfahrungen im Lautsprecherbau

HECOs Spitzenmodell „The New Statement“ vereint modernste Mess- und Testmethoden mit den besten Materialien und unserer jahrzehntelangen Erfahrung im Lautsprecherbau. Moderne Technologien, das legendäre Magnetmaterial AlNiCo und lasergestützte Messungen verbinden Bewährtes, Neues und fast schon Vergessenes zu einer harmonischen Einheit. Imposante Größe, exquisite Verarbeitung und ein einzigartiger Klang zeichnen die HECO Statement aus.

Schon das Vorgängermodell „The Statement“ begeisterte Musikliebhaber auf der ganzen Welt und konnte eine Vielzahl von Testerfolgen in der internationalen Presse feiern. Hecos neues Flaggschiff „The New Statement“ entwickelt das erfolgreiche Grundkonzept noch einmal deutlich weiter. Es konnten nochmals viele klare Verbesserungen, u. a. im Dynamikverhalten und bei der Transparenz des Klangbildes, erzielt werden. Obwohl schon der Vorgänger der Spitzenklasse des Lautsprecherbaus zugeordnet werden muss, stellt die „The New Statement“ auch als Ganzes einen weiteren Sprung nach vorne dar.

Alle Teile der HECO „The New Statement“ wurden in den HECO-Labors in Deutschland entwickelt. Besonderes Augenmerk galt hier der Entwicklung der klangentscheidenden Lautsprecherchassis. So sitzt der Mitteltöner in einem offenen, aperiodisch gedämpften Mitteltongehäuse. So kann er kompressionsfrei arbeiten, und das Klangbild gewinnt deutlich an Räumlichkeit. Das Mitteltonchassis ist zudem mit einem AlNiCo-Magneten ausgestattet. Dieser in allen Belangen extreme Magnetantrieb ist Garant für eine wunderbar natürlich klingende und absolut präzise Mitteltonwiedergabe. Im Tieftonbereich unterhalb von 200 Hertz arbeiten zwei 200-mm-Langhubtieftöner. Als Membranmaterial wurde, wie beim Mitteltöner, Kraft®-Papier (siehe auch Technologie-Teil) eingesetzt. Eine inverse Dustcap aus Kraft®-Papier verleiht dem Tieftonchassis zusätzliche Steifigkeit. In Verbindung mit einer Langhubsicke aus Kautschuk und dem symmetrischen Doppelferrit-Antrieb entsteht so ein Chassis, das auch extrem tiefe Frequenzen mit hoher Dynamik und Präzision wiedergeben kann.

Den Hochtonpart übernimmt ein selektierter Heco-High-Energy-Tweeter. Durch seine Größe von 30 mm, seine übergroße Einspannung und eine spezielle Geometrie und Gewichtverteilung der bewegten Masse wird seine gesamte Fläche für die Schallerzeugung im unteren Frequenzbereich genutzt. Im Höchstbereich arbeitet dann nur noch ein definierter Teilbereich der massearmen Polyfiber-Compound-Kalotte. Kupferkappen im Antrieb reduzieren die Klirrateile, und der Hochtonflansch mit kurzer Hornfunktion reduziert klangmindernde Kantenreflexionen und harmonisiert den akustischen Übergang zum Mitteltöner. Die gegenüber dem Vorgängermodell deutlich höhere Abstrahlenergie im Übergangsbereich ermöglichte auch eine wirkungsgradoptimierte Abstimmung des Mittel- und Tieftöners.

Das Anschlussterminal mit den großen vergoldeten Anschlussklemmen ist nicht nur Tri-Wiring- und Tri-Amping-fähig, sondern verfügt auch über weitere Individualisierungsoptionen. So können der Hoch- und der Mitteltonpegel den jeweiligen Raumverhältnissen angepasst und je um +2 dB erhöht bzw. um -2 dB abgesenkt werden. Ein wichtiger Bestandteil ist auch die komplett neu entwickelte Frequenzweiche mit Impedanzlinearisierung – diese ist bei der HECO „The New Statement“ aufwändig konstruiert und verfügt über eng tolerierte Bauteile, wie MKP-Kondensatoren und MOX-Widerstände. Zur optimalen Entkoppelung steht die HECO Statement auf schweren Vollmetallspikes und den dazu passenden Bodenplatten mit absorbierendem Bedämpfungselement.

Das Gehäuse der HECO „The New Statement“ ist aus MDF gefertigt und im Inneren aufwändig verstrebt. Genauso sorgfältig wie die einzelnen Bauteile entwickelt und verbaut wurden, so edel glänzt auch das Lackfinish in Piano Schwarz, Piano Espresso und jetzt neu in Piano Weiß. Die Heco „The New Statement“ verfügt nun gegenüber ihrer eckigen Vorgängerin über aufwändig gerundete Gehäuse, welche sie eleganter erscheinen lassen. Die Frontabdeckung wird mit einer Vielzahl besonders kleiner, integrierter Magneten aus teurem Neodymmaterial befestigt.

Hecos „The New Statement“ trägt das Neue schon im Namen und ist trotzdem eine Synthese von bewährten und ganz neuen Technologien, eine Verbeugung vor den Erfahrungen des Lautsprecherbaus, nicht nur unserer eigenen nun schon über 60-jährigen Firmenhistorie. Und sie ist vor allem ein Statement, ein Bekenntnis zum Erlebnis Musik.



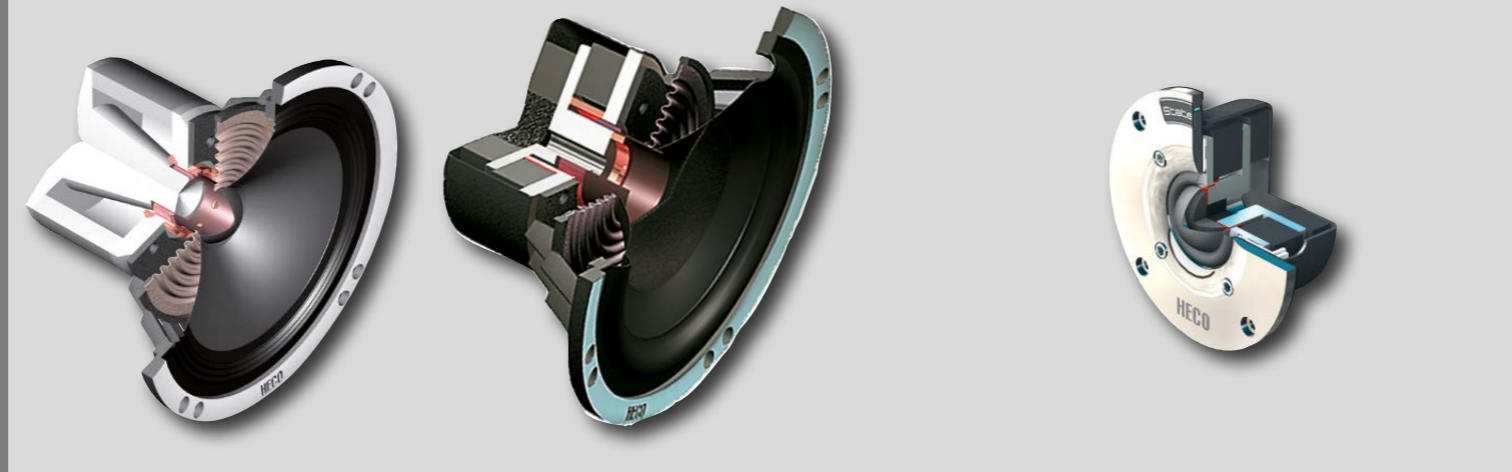
Bassreflexkonstruktion mit verschraubten Reflexrohren mit Aludruckgussflanschen/Bass reflex construction with screwed reflex ports and aluminium die cast flange

Das Tri-Wiring Terminal mit großen vergoldeten und isolierten Polklemmen sowie einer Pegelanpassung für Hoch- und Mittelton/The tri-wiring terminal with large gold-plated and insulated terminals as well as level adjustment for high and midrange tones

Höhenverstellbare Vollmetall-Spikes/Heavy height-adjustable solid metal spikes

Der AlNiCo-Mitteltöner sitzt in einem offenen, aperiodisch gedämpften Gehäuse. So kann er komplett kompressionsfrei aufspielen/The AlNiCo midrange drive unit is located in an open, non-resonant enclosure, enabling it to function entirely free of compression

# THE NEW STATEMENT



Der Schnitt durch die HECO The New Statement/ The cut through the HECO The New Statement

Alle Aluminium-Druckguss-Chassis der HECO The New Statement wurden in den HECO Labors in Deutschland entwickelt/ All aluminium die cast driver were developed in the HECO laboratory in Germany

Legendäres Klangbild – Der AlNiCo-Antrieb sorgt für niedrigste Verzerrungen und eine wunderbar natürliche Mitteltonwiedergabe/ Legendary sound – the AlNiCo drive ensures the lowest possible distortions and amazingly natural reproduction of midrange tones

Tieftöner – optimiert für großen Hub – gehärtete Papier-Membran; inverse Kraft-Papier-Staubschutzkalotte; 32-mm-Schwingspule, Langhubsicke/ Optimised to give a long stroke – hardened papercone; inverse kraft paper dust cap; 32 mm voice-coil; long-throw surround

Das Mitteltonchassis ist mit einem AlNiCo-Magneten ausgestattet/ The midrange is equipped with an AlNiCo magnet

Selektierter Hochtöner mit Nano-Partikel beschichteter 30 mm Kalotte, Aluminium Frontplatte mit kurzem Hornansatz, Doppelmagnet-system und bedämpfter Resonanzkammer/ Selected tweeter with nano-particle coated 30 mm dome tweeter, aluminium front-plate with short horn attempt, doublemagnet system and damped resonance chamber

### HECO The New Statement – the best from over 60 years experience in speaker construction

HECO's new flagship model, „The New Statement“, combines state of the art measuring and testing methods with the best materials and decades of experience in speaker construction industry. Modern technology, legendary AlNiCo magnetic material and laser-assisted measurements combine tried and tested with new and virtually forgotten elements into one harmonious unit. Impressive dimensions, exquisite workmanship and a unique sound are the characteristics of HECO's „The New Statement“. Its predecessor, namely „The Statement“, enthralled music lovers around the world and won a wide variety of awards in the international press. Heco's latest flagship „The New Statement“ has taken the successful original concept and developed it significantly. It has given rise to numerous improvements, for example, in terms of dynamic response and the transparency of reproduction. Although its predecessor still ranks amongst the world's top speakers, „The New Statement“ represents another step forward.

All of the components chosen for HECO's „The New Statement“ were developed at HECO's laboratories in Germany. Particular attention was paid to the design of the various speaker drivers, as these are of course critical to the overall sound. The midrange driver has been set in an open backed, aperiodically damped enclosure which allows it to operate in a compression-free manner ensuring an enhanced degree of spaciousness in the stereo image produced. This highly specialized driver is also equipped with an AlNiCo magnet. This magnetic material: expensive but long renowned for its performance, guarantees a wonderful, natural and precise reproduction of midrange frequencies. Two 200 mm woofers cover bass frequencies below 200 Hertz. These, like the midrange unit, have diaphragms manufactured from kraft paper (also refer to the Technology section). An inverted kraft paper dust cap provides the woofer diaphragm with additional rigidity. Combined with a long-throw rubber surround and the symmetrical dual magnet motor system this is a driver which can reproduce extremely low frequencies with high dynamics and precision.

The treble range is handled by a selected Heco High Energy Tweeter. Thanks to its 30 mm dome, a massive but carefully profiled faceplate and optimized weight distribution of the moving mass, its entire surface is deployed to generate sounds in the lower frequency range. However, only a small part of this low-mass polyfibre compound dome covers the higher frequency ranges. Copper rings in the magnetic circuit reduce distortion, and the tweeter flange, with its short horn profile, reduces the negative effects of unwanted edge diffraction while matching the dispersion characteristics of the midrange driver. The significantly higher levels of radiated energy in the crossover region also enables better coordination of the midrange and woofer than was achieved by its predecessor. The rear panel with its substantial gold-plated terminals not only allows tri-wiring or tri-amping configurations, it also offers a range of fine adjustment to the sound balance in a given installation. The treble and midrange levels can be altered to suit the particular room conditions and may be increased or lowered by +2 dB or -2dB respectively. An important feature is the completely redeveloped crossover with impedance linearisation which has been carefully designed for HECO's „The New Statement“. It is equipped with precisely tolerated components, such as MKP capacitors and MOX resistors. For optimum vibration isolation the speaker system stands on heavy solid metal spikes and matching floor plinths with an absorbent damping element.

The housing of HECO's „The New Statement“ is made from MDF with elaborate and extensive internal bracing. The elegant lacquer finishes in Piano Black, Piano Espresso and new 2013 in Piano White have been afforded the same level of care and attention as the individual component parts. In comparison to its more angular predecessor, Heco's „The New Statement“ now exhibits a more curvaceous enclosure, which makes it appear even more elegant. The front grille is secured in place using a number of small integral magnets manufactured from expensive neodymium. Despite bearing „new“ in its name, Heco's „The New Statement“ is a synthesis of both proven and entirely new technologies, and is a tribute to the experience gained from speaker design acquired during our 60 years of history. Above all it remains our statement. An expression of our commitment to the musical experience.



#### The New Statement

**Prinzip** 3-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
**Bestückung** 2 x 200 mm TT/ 170 mm MT/ 30 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 300/500 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 18 - 52 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 230/3 200 Hz  
**Wirkungsgrad** 93 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Espresso, Piano Weiß  
**Maße (B x H x T)** 292 x 1245 x 450 (480 inkl. Terminal) mm

**Principle** 3 way bass reflex floorstanding speaker  
**Equipment** 2 x 8" W/ 6.5" M/ 30 mm T  
**Power Handling (RMS/max.)** 300/500 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 18 - 52 000 Hz  
**Crossover frequency** 230/3 200 Hz  
**Sensitivity** 93 dB  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano Espresso, Piano White  
**Dimensions (W x H x D)** 292 x 1245 x 450 (480 incl. Terminal) mm



## HECO CELAN GT– Die nächste Stufe der Celan-Evolution

Das GT in HECOs Celan GT Serie steht für Generation Three, die nunmehr dritte Generation einer Lautsprecherreihe, die seit ihrem ersten Erscheinen Audiophile auf der ganzen Welt begeistert und viele Menschen wieder näher an ihr ursprüngliches Hobby, die Musik in all ihren vielen wunderbaren Erscheinungsformen, geführt hat. Mit der Sicherheit eines richtigen Grundkonzeptes und dem Potential für Weiterentwicklung wurden alle Bauteile bis ins Detail analysiert, optimiert, neu interpretiert oder auch völlig neuentwickelt. Ziele waren eine noch höhere Dynamik und nochmals gesteigerte Lebendigkeit des Klanges.

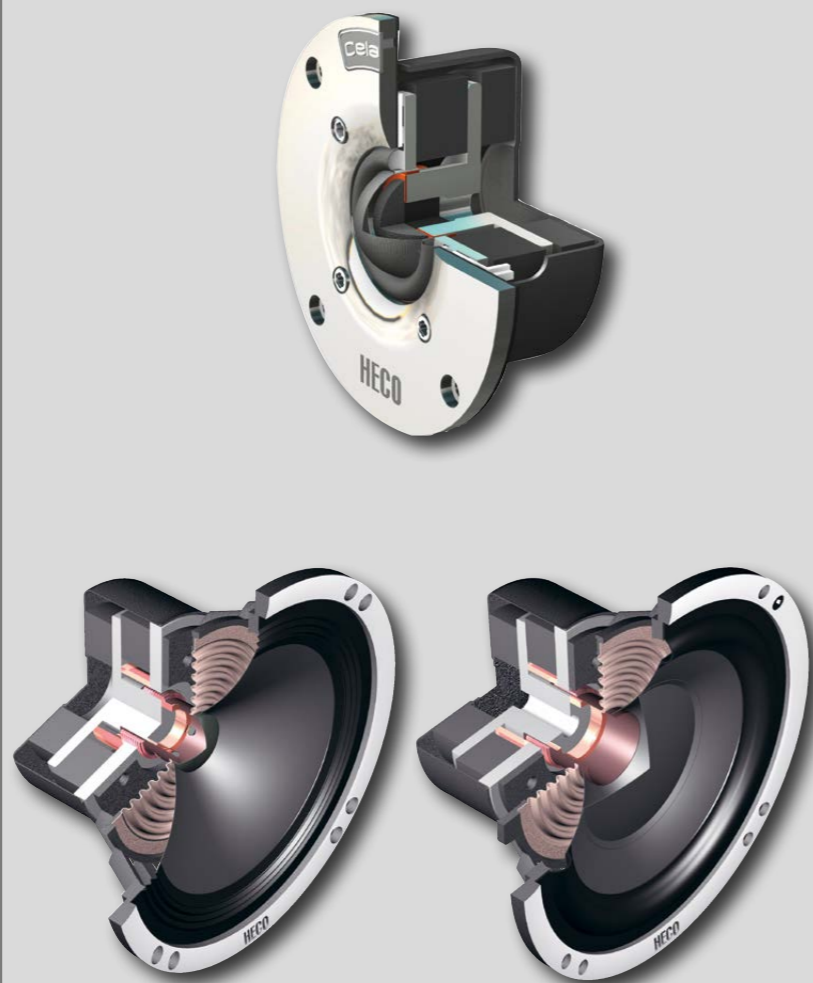
Eine komplette Neuentwicklung stellt z. B. der High Energy Tweeter getaufte Hochtöner dar. Seine Besonderheit beginnt in der Größe – 30 mm anstelle der üblichen 25 mm – und in der speziellen Geometrie der Membran, die schon optisch an der übergroßen Randeinspannung zu erkennen ist. Dieser Hochtöner benutzt die gesamte Membranfläche inklusive der Einspannung bei niedrigen Frequenzen, dadurch ist seine Abstrahlenergie gerade im Übergangsbereich zum Mitteltöner deutlich höher als bei konventionellen Konstruktionen. Bei höchsten Frequenzen tragen nur noch Teile der leichten Polyfiber-Compound-Membran zur Schallerzeugung bei. Die so verringerte schwingende Masse befähigt den Hochtöner auch zur Wiedergabe höchster Tonlagen. Kupferkappen im Doppelmagnet-Antriebssystem reduzieren die schon geringen Klirrranteile nochmals deutlich. Zur Vermeidung von Kantenreflexionen, welche die Präzision gerade der räumlichen Wiedergabe stören, sitzt die Kalotte in einem gefrästen Aluminiumflansch mit kurzem Hornansatz. Der Hochtöner kommt ab einer Übergangsfrequenz von ca. 3000 Hz zum Einsatz und erreicht Frequenzbereiche von über 50 kHz. Unterhalb von 3000 Hz arbeitet in den 3-Wege-Modellen HECO Celan GT 902 und 702 ein auf möglichst breitbandige Wiedergabe optimiertes Mitteltonchassis mit beschichteter Gewebesicke, Kraftpapiermembran, leichter Papier-Staubschutzkalotte und 25 mm Schwingspule. Der Aufbau und die Vorteile der Kraftpapiermembran werden im Technikeil des Kataloges separat beschrieben. Sie stellen eine besondere HECO-Spezialität dar und überzeugen immer wieder durch ihre natürliche Wiedergabequalität. In den anderen Modellen übernehmen den mittleren und unteren Frequenzbereich 170 mm große Tiefmitteltöner mit Langhubsicke. Um die unteren Frequenzen kümmern sich in den Standlautsprechern speziell auf Basswiedergabe optimierte Tieftöner mit Kraftpapiermembranen, großen Staubschutzkalotten, Langhubsicken und hochbelastbaren 32 mm Schwingspulen. Diese wurden für die GT-Serie abermals optimiert, zu erkennen beispielsweise an der neuen inversen Dustcapgeometrie. Für das Top-Modell der Celan-GT-Serie, die Celan GT 902, wurden zwei besonders große Exemplare entwickelt – hier beträgt der Durchmesser des Tieftöners ausgewachsene 200 mm! Ob Tieftöner, Mitteltöner oder Tiefmitteltöner – allen gemeinsam ist der stabile Aludruckgusskorb mit linearisiertem Magnetsystem. Arbeitsplatz der Chassis sind äußerst aufwändig konstruierte Gehäuse aus stabilem MDF. Die Grundform ist nunmehr an den Seiten gerundet. So werden Reflexionen noch effektiver reduziert und zusätzlich die Stabilität maximiert. Die Gehäuse sind im Innern zudem mehrfach verstrebt.

Auch äußerlich entsprechen die HECO Celan-GT-Lautsprecher dem inneren Qualitätsstandard. Die Ausführung Piano Espresso besteht aus Echtholz Furnieren, die mit Hochglanzlack in mehreren Verarbeitungs- und Lackierstufen veredelt werden. Außerdem sind die Ausführungen Piano Schwarz und das moderne Piano Weiß erhältlich. Neben den Hochglanzvarianten gibt es die Celan GT auch in der Echtholzvariante Esche Furnier Schwarz.



Die Chassis sind mit stabilen Aludruckgusskörben und linearisiertem Magnetsystem ausgestattet/ All driver feature the sturdy die-cast aluminium basket and a linearised magnet system

Die gerundeten Seiten der HECO Celan GT Serie sehen nicht nur elegant aus. Durch die Form werden auch präzisionsmindernde stehende Schallwellen im Gehäuse reduziert/The rounded sides on the HECO Celan GT series do not only look elegant, they help to counter standing waves in the cabinet and this prevents loss of tonal accuracy



Die aufwändige Gesamtkonstruktion, hier am Beispiel der CelanGT 902, wird erst im Schnitt deutlich/The complex overall design only becomes apparent in the cross-section (the Celan GT 902 is depicted here).

Der High Energy Tweeter mit übergroßer Membran, aufwändigem Antrieb, Kupferkappen und Aludruckguss-Horn/The High-Energy Tweeter with oversized membrane, complex drive, copper rings and die-cast aluminium horn flare

Optimierter Mitteltöner mit Kraftpapiermembran, leichter Papier-Staubschutzkalotte, beschichteter Gewebesicke und 25 mm Schwingspule/Optimised midrange with kraft paper cone, light paper dust cap, coated fabric surround and 25 mm voice coil

Tieftöner – optimiert für großen Hub – gehärtete Papier-Membran; neue Inversgeometrie; 32mm-Schwingspule, Langhubsicke/Woofer - Optimised to give a long stroke – hardened papercone; new inverse geometry; 32 mm voice-coil; long-throw surround

Die Lautsprecher stehen auf massiven, höhenverstellbaren Metallspikes (optional Gummipucks). So werden die Gehäuse zusätzlich vom Boden entkoppelt. Alle Modelle arbeiten traditionsgemäß nach dem Bassreflexprinzip. Die Bassreflexflansche sind, wie die Chassis, ebenfalls aus Aluminium gefertigt und auf der Gehäuserückseite sicher verschraubt. Auf der Rückseite sitzt auch das hochwertige und großzügig dimensionierte Anschlussterminal im unverkennbaren HECO-Design. Bi-Wiring ist mit den vergoldeten Anschlussklemmen natürlich genauso möglich wie Bi-Amping. Der Hochtonepegel kann direkt am Terminal optional angepasst werden. Die Stellungen „Linear“ und „+2 dB“ sind möglich. Von dort aus werden die eingehenden Musiksignale von der aufwändigen Frequenzweiche weitergeleitet. Alle verbauten Teile sind qualitativ hochwertig und eng toleriert, um dem hohen Anspruch der HECO-Ingenieure gerecht zu werden. Sowohl Phasen- als auch Amplitudenverhalten wurden berücksichtigt. Für Hochleistungs-Heimkinosysteme konstruiert wurde der aktive Subwoofer der Serie. Bestückt ist er mit einem 300 mm großen Aluminium Druckguss-Basschassis, welches von einer 400-Watt-Endstufe befeuert wird. Der 36,5 Kilogramm schwere Spezialist für auch extrem tiefe Frequenzen ist in Lautstärke, Übergangsfrequenz und Phase regelbar. So kann er an alle Begebenheiten und unterschiedlichen persönlichen Geschmack optimal angepasst werden. Ob der gewünschte Schwerpunkt im highendigen Stereo-Bereich oder im powervollen Heimkino-Segment liegt – mit dem geschirmten und akustisch an die anderen Lautsprecher der Serie angepassten Center und dem aktivem Subwoofer bietet HECOs Celan-GT-Serie eine Vielzahl von Varianten.

## HECO CELAN GT

– The next stage in the evolution of the Celan series

The GT in the HECO Celan GT series stands for Generation Three, in other words, the series is the third generation of a loudspeaker that, since its launch, has fascinated audiophiles all over the world and has brought many people back to their original hobby – music in all its glorious forms. With the assuredness of a proven underlying concept and the potential for further development, all components were re-examined and analysed down to their smallest details and then optimized and reinterpreted with some aspects being redeveloped entirely. The aim was to further increase dynamics while making the sound even more vibrant and alive.

The High Energy Tweeter was an entirely new development taken from first principles. Its special features begin with its size – 30 mm instead of the usual 25 mm – and continue through with the unusual dome geometry, which stands out for its oversized surround. The fact that the entire dome surface, including the surround is functional at lower frequencies and allows for the transmission of considerably more energy, particularly at the point of transition to the mid-range driver, than is possible with conventional designs. At higher frequencies only a small part of the light polyfibre compound dome contributes to the generation of sound. The reduced moving mass enables the tweeter to reproduce even the very highest frequencies. Copper rings in the twin-magnet drive circuit again significantly reduce the already low distortion of this tweeter.

To prevent edge diffraction which can interfere particularly with three-dimensional reproduction, the dome has been mounted in a precision milled aluminium flange with a short horn flare. The tweeter becomes active at a crossover frequency of around 3,000 Hz but can reach up to and over 50 kHz.

The three-way HECO Celan GT 902 and 702 models use a mid-range driver that has been honed to cover a wide frequency range and which features a coated fabric surround, a kraft paper cone, a light paper dust cap and a 25-mm voice coil. It takes up work at frequencies below 3000 Hz. The kraft paper cone is special to the HECO range and still convinces with the natural quality of its reproduction of timbre. Its design, along with further details of its benefits, are described separately in the technology section. The 170 mm bass-midrange drivers are responsible for the mid and lower- frequency ranges. Carefully optimised woofers with kraft paper cones, larger dust caps, long-throw surrounds and high capacity 32-mm voice coils are responsible for the lower frequencies in these floor-standing speakers. These have again been refined for the GT series, evidence of which is seen in the new inverse dust-cap geometry. Two particularly hefty drivers were developed for the top model in the Celan GT series, the Celan GT902; the diameter of the woofer here being a full 200 mm! Regardless of whether it's a woofer, midrange or bass-midrange speaker – all feature massively strong die-cast aluminium baskets with highly linear magnetic motors. The drivers operate within elaborately designed MDF cabinets. The sides of the basic profile are curved to ensure that reflections are reduced more effectively and that structural integrity is maximised. The cabinet interior is also heavily braced at several key points.

The external quality of the HECO Celan GT loudspeakers is of a standard similar to the interior. The Piano Espresso version has genuine wood veneers that have been hand finished in several stages using many coats of varnish. The speakers are also available in luxurious piano black and cool, modern piano white. Beside the high gloss version the Celan GT is also available in the real wood-version ash veneer black. The loudspeakers rest on solid, height-adjustable metal spikes (optional rubber feet are also supplied). This ensures that the cabinets are decoupled directly from the ground.

All models traditionally employ the bass-reflex principle. The bass reflex ports' like the driver chassis, are also manufactured from aluminium and are securely bolted to the rear of the cabinets. The large and clearly labelled terminal panel in the distinctive HECO style is located at the rear. It carries substantial, high quality, gold plated connectors which may be used for Bi-Wiring and Bi-Amping. They allow heavy gauge cables to be attached via banana plugs or spade terminals. High frequency output can be adjusted directly at the terminals allowing the 'linear' or '+2 dB treble settings to be chosen. Inbound music signals are relayed from here via the elaborate crossover to the drivers. All the components used are of high quality and adhere to close tolerances to meet the HECO engineers' exacting requirements. Both the phase and amplitude response of the drivers have been taken into account.



The series' active subwoofer has been designed to augment high-performance home-cinema systems. It comes with a 300-mm bass driver built into a massive die-cast aluminium chassis. This driver is controlled by an inbuilt 400-watt power amplifier. The volume, crossover frequency and phase can be easily adjusted and it allows this 36.5 Kg beast to handle the very lowest frequencies effortlessly. It can be adapted perfectly to all circumstances and to varying personal tastes.

Whether it's high-end stereo or earth shattering home-cinema sound the user wants, the HECO Celan GT series presents a variety of options. It also includes a matching shielded centre channel speaker voiced to match the main speakers so all movie enthusiasts' needs can be satisfied.



Auf der Rückseite sitzt das hochwertige und großzügig dimensionierte Anschlussterminal mit Hochtoneinstellungen „Linear“ und „+2 dB im unverkennbaren HECO-Design/The high quality and generously dimensioned connecting terminal with linear and tweeter plus 2 dB setting is located at the rear in a distinctive HECO design

Lautsprecher stehen auf massiven, höhenverstellbaren Metallspikes, so werden die Gehäuse zusätzlich vom Boden entkoppelt/The speakers rest on solid, height-adjustable metal spikes which decouple the enclosures from the floor

Der mächtige Subwooferamp mit seinen diversen Einstelloptionen/The powerful subwoofer amplifier with its various setting options





Piano Schwarz/Piano Black  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)

Piano Espresso  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)

Piano Weiß/ Piano White  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)

Esche Furnier Schwarz/Ash veneer black  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)



**Celan GT 902**

**Prinzip** 3-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
**Bestückung** 2 x 200 mm TT/170 mm MT/30 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 280/450 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 20 - 50 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 250/3 000 Hz  
**Wirkungsgrad** 93 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Weiß,  
Piano Espresso, Esche Furnier Schwarz  
**Maße (B x H x T)** 277 x 1205 x 415 mm

**Celan GT 702**

**Prinzip** 3-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
**Bestückung** 2 x 170 mm TT/170 mm MT/30 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 220/350 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 22 - 50 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 260/3 000 Hz  
**Wirkungsgrad** 92 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Weiß,  
Piano Espresso, Esche Furnier Schwarz  
**Maße (B x H x T)** 230 x 1145 x 365 mm

**Celan GT 502**

**Prinzip** 2 ½-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
**Bestückung** 170 mm TT/170 mm TMT/30 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 180/300 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 24 - 50 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 280/3 000 Hz  
**Wirkungsgrad** 91 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Weiß,  
Piano Espresso, Esche Furnier Schwarz  
**Maße (B x H x T)** 230 x 1035 x 365 mm

**Celan GT 302**

**Prinzip** 2-Wege Bassreflex Regallautsprecher  
**Bestückung** 170 mm TMT/30 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 100/160 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 30 - 50 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 3 000 Hz  
**Wirkungsgrad** 90 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Weiß,  
Piano Espresso, Esche Furnier Schwarz  
**Maße (B x H x T)** 230 x 380 x 330 mm

**Celan GT Center 42**

**Prinzip** 2-Wege Bassreflex Centerlautsprecher  
**Bestückung** 2 x 170 mm TMT/30 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 120/180 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 30 - 50 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 3 000 Hz  
**Wirkungsgrad** 90 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Weiß,  
Piano Espresso, Esche Furnier Schwarz  
**Maße (B x H x T)** 570 x 205 x 330 mm

**Celan GT Sub 322A**

**Prinzip** Aktiver Bassreflex Subwoofer  
**Bestückung** 300 mm Woofer  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 220/400 Watt (Ausgangsleistung)  
**Impedanz** -  
**Frequenzbereich** 20 - 150 Hz  
**Übergangsfrequenz** 50 - 150 Hz, regelbar  
**Wirkungsgrad** -  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Weiß,  
Piano Espresso, Esche Furnier Schwarz  
**Maße (B x H x T)** 405 x 585 x 465 mm

**Principle** 3 way bass reflex floorstanding speaker  
**Equipment** 2 x 8" W/6.5" M/30 mm T  
**Power Handling (RMS/max.)** 280/450 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 20 - 50 000 Hz  
**Crossover frequency** 250/3 000 Hz  
**Sensitivity** 93 dB  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano White,  
Piano Espresso, Ash veneer black  
**Dimensions (W x H x D)** 277 x 1205 x 415 mm

**Principle** 3 way bass reflex floorstanding speaker  
**Equipment** 2 x 6.5" W/6.5" M/30 mm T  
**Power Handling (RMS/max.)** 220/350 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 22 - 50 000 Hz  
**Crossover frequency** 260/3 000 Hz  
**Sensitivity** 92 dB  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano White,  
Piano Espresso, Ash veneer black  
**Dimensions (W x H x D)** 230 x 1145 x 365 mm

**Principle** 2 ½ way bass reflex floorstanding speaker  
**Equipment** 6.5" W/6.5" WM/30 mm T  
**Power Handling (RMS/max.)** 180/300 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 24 - 50 000 Hz  
**Crossover frequency** 280/3 000 Hz  
**Sensitivity** 91 dB  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano White,  
Piano Espresso, Ash veneer black  
**Dimensions (W x H x D)** 230 x 1035 x 365 mm

**Principle** 2 way bass reflexbookshelf speaker  
**Equipment** 6.5" WM/30 mm T  
**Power Handling (RMS/max.)** 100/160 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 30 - 52 000 Hz  
**Crossover frequency** 3 000 Hz  
**Sensitivity** 90 dB  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano White,  
Piano Espresso, Ash veneer black  
**Dimensions (W x H x D)** 230 x 380 x 330 mm

**Principle** 2 way bass reflex center speaker  
**Equipment** 2 x 6.5" WM/30 mm T  
**Power Handling (RMS/max.)** 120/180 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 30 - 50 000 Hz  
**Crossover frequency** 3 000 Hz  
**Sensitivity** 90 dB  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano White,  
Piano Espresso, Ash veneer black  
**Dimensions (W x H x D)** 570 x 205 x 330 mm

**Principle** Active bass reflex subwoofer  
**Equipment** 12" woofer  
**Power Handling (RMS/max.)** 220/400 watts (power output)  
**Impedance** -  
**Frequency response** 20 - 150 Hz  
**Crossover frequency** 50 - 150 Hz, adjustable  
**Sensitivity** -  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano White,  
Piano Espresso, Ash veneer black  
**Dimensions (W x H x D)** 405 x 585 x 465 mm



## HECO ALEVA GT – Kraft und Eleganz in perfekter Harmonie

Zeitlose Formen, perfekt lackierte Oberflächen und natürlich ihr ausgeglichener, präziser Klang machten die Aleva bei unzähligen Musikliebhabern beliebt. Für die zweite Aleva-Generation, die ALEVA GT, waren diese Tugenden die Mindestanforderungen, die es für die HECO-Ingenieure zu erfüllen galt. Die Gehäuse der Aleva GTs bieten dank hoher Wandstärken im Verbund mit Innenverstrebrungen absolute Resonanzarmut, die Schallwände aller Modelle sind als klangentscheidendes Konstruktionselement mit 25 mm Stärke besonders dick ausgeführt. Die klare Formensprache sorgt in Verbindung mit schwarzem oder weißem Pianolack für ein attraktives Äußeres. Zusätzlich optimieren die großzügig abgeschragten Seiten der Schallwand die Akustik, indem sie Kantenreflexionen vermindern. Alle zum Einsatz kommenden Chassis wurden für die Aleva-GT-Serie komplett neu entwickelt. Dabei dreht sich alles um den nach neuesten Erkenntnissen entworfenen Tiefmitteltöner mit 130 mm Durchmesser. Dieser kommt in insgesamt fünf im Detail unterschiedlichen Versionen zum Einsatz, jeweils perfekt auf ihren Frequenzbereich optimiert. Strömungsgünstig geformte Aluminiumdruckguss-Körbe mit Diamantschliff, langlebige Gummisicken und Membranen aus dem bewährten HECO-Kraftpapier sind auch für die neue Aleva GT selbstverständlich. Im Flaggship 1002 sorgt zusätzlich ein hochbelastbarer 250-mm-Tieftöner in der Seitenwand für beeindruckende Bassperformance.

Auch die Hochtongkalotte wurde nach modernsten Erkenntnissen neu designt. Der kurze Hornansatz der diamantgeschliffenen Aluminium-Frontplatte, der kräftige Doppelmagnet-Antrieb und die besonders breite Sicke sichern hohe Belastbarkeit, exzellente Dynamik bei allen Lautstärken und harmonische Schallabstrahlung. Auf der Rückseite der Gehäuse sorgen verschraubte, strömungsgünstig gerundete Bassreflexrohre für optimale Tieftonwiedergabe. Zum Anschluss stehen Bi-Wiring- und Bi-Amping-fähige Anschluss terminals mit vergoldeten und schutzisolierten Schraubklemmen bereit. Phasen- und amplitudenkorrigierte Frequenzweichen sichern optimale akustische Performance, bei den Standlautsprechern besteht zusätzlich die Option zur Anhebung des Hochtonepegels. Natürlich wurde bei der Aleva-GT-Serie auch an die Cineasten gedacht. Neben drei Standlautsprechern und dem Regallautsprecher 202, der sich ideal als Rearspeaker eignet, runden der magnetisch geschirmte Centerlautsprecher 32 und der potente Aktivsubwoofer 322A die Serie ab. Der Sidefire-Aktivsubwoofer setzt die schlanke Formensprache der Serie fort, lässt es sich aber nicht nehmen, dank 320-Watt-Endstufe mit aktiver Frequenzgangentzerrung, 300-mm-Langhub-Tieftöner und strömungsgünstig gerundeten Reflexrohren eine beeindruckende Tiefbasswiedergabe zu liefern.

### HECO ALEVA GT – Power and elegance in perfect harmony

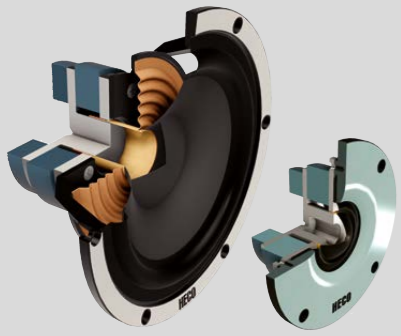
Timeless designs, perfectly lacquered surfaces and, of course, a perfectly balanced, precise sound have made the Aleva series extremely popular with many music enthusiasts. These attributes were the minimum requirements that had to be fulfilled by HECO's engineers in developing the second generation of Aleva units, namely the ALEVA GT. The solid panels and internal bracing that have been used for the cabinets of each Aleva GT unit ensure excellent low-resonance properties, while the crucial baffles used for all models are particularly thick at 25 mm. The clear stylistic elements together with a black or white piano lacquer finish creates an attractive visual appearance. In addition, the generously sloped sides of the baffle optimise acoustic properties by reducing edge reflections. All of the chassis used for the Aleva GT series have been completely redeveloped. Everything revolves around the state-of-the-art 130 mm diameter bass-midrange driver. This is used in a total of five differing versions, with each being perfectly optimised in terms of its frequency range. Aerodynamically formed, diamond cut aluminium die-cast baskets, durable rubber surrounds and cones manufactured from tried and tested HECO kraft paper are naturally also incorporated in the new Aleva GT series. The flagship model, namely the 1002, also features a heavy-duty 250 mm woofer in the side panel for enhanced bass performance. The dome tweeter has also been redesigned according to state-of-the-art developments. The short horn attachment accommodated in the diamond-cut aluminium front panel, the powerful double magnet system and the particularly wide surround ensure a high loading capacity, excellent dynamics at all volumes and a harmonious sound pattern. Screwed, aerodynamically rounded bass reflex tubes at the rear of the housing ensure optimum bass response. Connectivity is provided by connecting terminals with gold-plated and insulated screw connections, which are compatible with bi-wiring and bi-amping configurations. Phase- and amplitude-corrected crossovers ensure optimum acoustic performance, while the floorstanding speakers can also be adjusted in terms of their treble range. The Aleva GT series has naturally also been developed with film buffs in mind. In addition to three floorstanding speakers and the 202 shelf speaker, which is ideal for use as a rear speaker, the magnetically shielded 32 centre speaker and the 322A potent active subwoofer round off the series nicely. While the sidefire active subwoofer has been designed in keeping with the slim-line style of the series, it doesn't disappoint when it comes to generating an impressive deep bass response, which can be attributed to its 320 watt power amplifier with active frequency response equalization, 300 mm long-throw woofer and aerodynamically rounded reflex tubes.



Mechanisch und akustisch optimierte Gehäusekonstruktion mit aufgesetzten Seitenwänden/Mechanically and acoustically optimised housing design with fitted side panels

Neu entwickelte Lautsprecherchassis mit Körben und Frontplatten aus Aluminiumdruckguss/ Newly developed speaker chassis with aluminium die-cast baskets and front panels

Strömungsgünstig gerundete, verschraubte Bassreflexrohre mit Bi-Wiring/Bi-Amping-Anschluss terminal mit vergoldeten und schutzisolierten Schraubanschlüssen/Aerodynamically rounded, screwed bass reflex tubes with Bi-wiring/bi-amping connecting terminal with gold-plated and insulated screw connectors



Die Schnittzeichnungen des Tief-Mittel- und Hochtoners zeigen deutlich den betriebenen Entwicklungsaufwand/  
The cut drawings of the midrange and tweeter clearly show the extensive development made

ALEVA GT 602



Piano Schwarz/Piano Black  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)



Piano Weiß/Piano White  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)

**Aleva GT 1002**

**Prinzip** 3-Wege Bassreflex Lautsprecher  
**Bestückung** 250 mm TT/ 2 x 130 mm TMT/  
28 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 200/350 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 23 - 42 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 170/3 400 Hz  
**Wirkungsgrad** 91 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Weiß  
**Maße (B x H x T)** 207 x 1200 x 410 mm

**Principle** 3 way bass reflex speaker  
**Equipment** 10" W/ 2 x 5.25" WM/ 1.1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 200/350 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 23 - 42 000 Hz  
**Crossover frequency** 170/3 400 Hz  
**Sensitivity** 91 dB  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano White  
**Dimensions (W x H x D)** 207 x 1200 x 410 mm

**Aleva GT 602**

**3-Wege Bassreflex Lautsprecher**  
2 x 130 mm TT/ 130 mm MT/  
28 mm HT  
180/320 Watt  
4 - 8 Ohm  
27 - 42 000 Hz  
350/3 400 Hz  
91 dB  
Piano Schwarz, Piano Weiß  
207 x 1100 x 350 mm

**3 way bass reflex speaker**  
2 x 5.25" W/5.25" WM/ 1.1" T  
180/320 watts  
4 - 8 ohms  
27 - 42 000 Hz  
350/3 400 Hz  
91 dB  
Piano Black, Piano White  
207 x 1100 x 350 mm

**Aleva GT 402**

**2 1/2-Wege Bassreflex Lautsprecher**  
130 mm TT/ 130 mm TMT/  
28 mm HT  
120/200 Watt  
4 - 8 Ohm  
30 - 42 000 Hz  
3 400 Hz  
91 dB  
Piano Schwarz, Piano Weiß  
207 x 1000 x 320 mm

**2 1/2 way bass reflex speaker**  
5.25" W/ 5.25" WM/ 1.1" T  
120/200 watts  
4 - 8 ohms  
30 - 42 000 Hz  
3 400 Hz  
91 dB  
Piano Black, Piano White  
207 x 1000 x 320 mm

**Aleva GT 202**

**2-Wege Bassreflex Regallautsprecher**  
130 mm TMT/ 28 mm HT  
80/140 Watt  
4 - 8 Ohm  
36 - 42 000 Hz  
3 400 Hz  
90 dB  
Piano Schwarz, Piano Weiß  
207 x 320 x 280 mm

**2 way bass reflex bookshelf speaker**  
5.25" WM/ 1.1" T  
80/140 watts  
4 - 8 ohms  
36 - 42 000 Hz  
3 400 Hz  
90 dB  
Piano Black, Piano White  
207 x 320 x 280 mm

**Aleva GT Center 32**

**2-Wege Centerlautsprecher, Bassreflex**  
2 x 130 mm TMT/ 28 mm HT  
100/160 Watt  
4 - 8 Ohm  
35 - 42 000 Hz  
3 400 Hz  
90 dB  
Piano Schwarz, Piano Weiß  
510 x 180 x 280 mm

**2 way center speaker, bass reflex**  
2 x 5.25" WM/ 1.1" T  
100/160 watts  
4 - 8 ohms  
35 - 42 000 Hz  
3 400 Hz  
90 dB  
Piano Black, Piano White  
510 x 180 x 280 mm

**Aleva GT Sub 322 A**

**Aktiver Bassreflex Subwoofer**  
300 mm Subwoofer  
180/320 Watt (Ausgangsleistung)  
-  
20 - 150 Hz  
50 - 150 Hz, regelbar  
-  
Piano Schwarz, Piano Weiß  
290 x 500 x 464 mm

**Active bass reflex subwoofer**  
12" woofer  
180/320 watts (power output)  
-  
20 - 150 Hz  
50 - 150 Hz, adjustable  
-  
Piano Black, Piano White  
290 x 500 x 464 mm



Schallwand in Hochglanzlack, Korpus mit widerstandsfähiger Strukturfolie/ Baffle in a high gloss finish, body with durable textured veneer

Hochttonflansch und Tiefmitteltönerkörbe aus Aluminium/ Tweeter flange and Midwoofer baskets made of aluminium

Extra-verschraubte, strömungsoptimierte Bassreflexrohre/ Extra-screwed air-flow optimised bassreflexports

## ALEVA TC – Form harmoniert mit Funktion

Wissen die ALEVA TCs bereits optisch mit ihrer schlanken Form zu gefallen, so bringt das Erklingen des ersten Tons die Erkenntnis, dass auch die inneren Werte überzeugen. Das verstrebte MDF-Gehäuse ist schon allein durch seine hohe Wandstärke äußerst resonanzarm. Die abgesetzte Schallwand erstrahlt in feinem Hochglanzlack. Die widerstandsfähige Oberfläche des Korpus gibt der schwarzen Farbvariante einen modernen Metall-Look, die weiße Variante überzeugt dank ihrer feinen Struktur mit zeitloser Eleganz.

Sowohl die Druckguss-Frontplatte des Hochtöners als auch der Korb des Tiefmitteltöners bestehen aus diamantgeschliffenem Aluminium. Im Hochtonbereich kommt bei HECO traditionell eine extrem leichte 25-mm-Gewebekalotte zum Einsatz. Das kraftvolle Doppelmagnetsystem sorgt in Kombination mit dem kurzen Hornansatz der Frontplatte für hohen Wirkungsgrad und ideales Abstrahlverhalten. Optional kann der Hochtוןpegel am hochwertigen, Bi-Wiring- und Bi-Amping-fähigen Anschlussterminal mit vergoldeten, sicherheitsisolierten Schraubanschlüssen um 2 dB angehoben werden. Um Musiksignale von dort sauber und verlustfrei zu den Schallwandlern zu leiten, ist die amplituden- und phasenkorrigierte Frequenzweiche mit edlen Bauteilen bestückt und natürlich hochwertig verkabelt.

Auch die breitbandig abgestimmten Aleva-Tiefmitteltöner können ihre technischen Wurzeln nicht verleugnen. So verwendeten die HECO-Ingenieure das eigens entwickelte „Kraftpapier“ als Membranmaterial. Hier kommen Musikliebhaber also voll auf ihre Kosten.

Beide Modelle der Aleva-TC-Serie sind in Piano Schwarz/Anthrazit und Piano Weiß/Weiß erhältlich.

## ALEVA TC– Form harmonizes with fonction

The external beauty of the slim-line ALEVA TC series is plain to see and the moment the first sound is generated it's evident that the internal qualities are just as compelling. The strutted MDF cabinet exhibits extremely low resonance properties thanks to its thick panels. The offset baffle is resplendent in a fine high gloss finish. The rugged surface of the body lends a modern metal-like appearance to the black model, while the white version is compelling thanks to its fine structure with timeless elegance.

Both the die-cast front panel of the tweeter and the basket of the bass-midrange driver have been manufactured from diamond-cut aluminium. A lightweight 25 mm fabric dome is traditionally used by HECO for the treble range. The powerful double magnet system and the short horn attachment in the front panel ensure a high degree of efficiency and ideal dispersion properties. The high quality bi-wiring and bi-amping-compatible connecting terminal, which features gold-plated, insulated screw connectors, allows the treble level to be optionally increased by 2 dB. In order to channel music signals to the sound transducers in a clean and lossless manner, the amplitude- and phase-corrected crossover has been equipped with premium components and high quality wiring.

The broadband-modulated Aleva bass-midrange drivers cannot quite conceal their technical roots either. HECO's engineers have used specially developed "kraft paper" for the material of the cone in this setup. This is where music lovers really get their money's worth.

Both of the models in the Aleva TC series are available in a piano black/anthracite and piano white/white finish.



Piano Weiß/Piano White  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)

Piano Schwarz/Piano Black  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)

**Prinzip**  
**Bestückung**  
**Belastbarkeit (RMS/max.)**  
**Impedanz**  
**Frequenzbereich**  
**Übergangsfrequenz**  
**Wirkungsgrad**  
**Ausführung**

**Maße (B x H x T)**

**Principle**  
**Equipment**  
**Power Handling (RMS/max.)**  
**Impedance**  
**Frequency response**  
**Crossover frequency**  
**Sensitivity**  
**Cabinet surface**

**Dimensions (W x H x D)**

### ALEVA 400 TC

2 1/2-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
130 mm TT/ 130 mm TMT/ 25 mm HT  
120/200 Watt  
4 - 8 Ohm  
30 - 42 000 Hz  
400/3 500 Hz  
90 dB  
Piano Schwarz/Anthrazit Dekor,  
Piano Weiß/Weiß Dekor  
170 x 980 x 270 mm

2 1/2 way bass reflex floorstanding speaker  
5.25" W/ 5.25" WM/ 1" T  
120/200 watts  
4 - 8 ohms  
30 - 42 000 Hz  
400/3 500 Hz  
90 dB  
Piano Black/Anthracite decor,  
Piano White/White decor  
170 x 980 x 270 mm

### ALEVA 200 TC

2-Wege Bassreflex Regallautsprecher  
130 mm TMT/ 25 mm HT  
80/140 Watt  
4 - 8 Ohm  
36 - 42 000 Hz  
3 500 Hz  
89 dB  
Piano Schwarz/Anthrazit Dekor,  
Piano Weiß/Weiß Dekor  
170 x 285 x 270 mm

2 way bass reflex bookshelf speaker  
5.25" WM/ 1" T  
80/140 watts  
4 - 8 ohms  
36 - 42 000 Hz  
3 500 Hz  
89 dB  
Piano Black/Anthracite decor,  
Piano White/White decor  
170 x 285 x 270 mm



## HECO MUSIC STYLE – hochwertige Klangtechnik in sinnlicher Form

Eine große Herausforderung im Lautsprecherbau ist und bleibt die Synthese aus hochwertiger, oft nüchterner Technik und ästhetischem Erscheinungsbild. Was die Technik angeht, bedient sich auch die neue Heco Music Style vieler bewährter Heco-Technologien, welche sich auch in den teuersten Heco-Modellen wiederfinden. Als Membranmaterial für den Tief- und Mittelton kommt besonders leichtes, langfaseriges Papier zum Einsatz.

Dieses Material findet sehr oft auch im professionellen Beschallungsbereich Verwendung. In Verbindung mit den Hochleistungsschwingspulen, kräftigen Ferritmagneten und stabilen, beschichteten Stahlkörben ergibt sich ein klares Klangbild mit hoher Impulstreue. Wichtige Merkmale des Hochtöners sind die 25 mm Silk-Compound-Kalotte, welche Transparenz und Verzerrungsfreiheit ermöglicht, sowie das durch Ferrofluid-Öl gekühlte Antriebssystem für hohe Belastbarkeit. Für einen harmonischen Übergang zum Mitteltonbereich wurde das Abstrahlverhalten des Hochtöners mit einer Wave-Control-Geometrie auf der Frontplatte optimiert. Wie alle Heco-Lautsprecher besitzen auch die Modelle der Heco-Music-Style-Serie Frequenzweichen, welche sowohl das Phasen- als auch das Amplitudenverhalten berücksichtigen. Das Ergebnis ist ein verfärbungsarmes und räumlich stabiles Klangverhalten. Sicherem Anschluss auch hochwertiger Lautsprecherkabel ermöglicht das große Terminal mit vergoldeten und gekapselten Schraubklemmen. Bi-Wiring und Bi-Amping ist bei den Standlautsprechern möglich. Das Gehäuse besteht aus einer Vielzahl massiver Einzelplatten aus MDF-Holz und überzeugt durch hohe Festigkeit und Resonanzarmut. Front, Bodenplatten und Oberseite sind hochglanzlackiert, die vorne und hinten gerundeten Seitenteile sind mit hochwertigen Dekorfolien beschichtet. In ihrem Inneren verfügen die Gehäuse über Gitterkonstruktionen zur weiteren Stabilität. Dämpfende Gummipucks und bei den Standboxen zusätzlich höhenverstellbare Metallspikes gehören zum Lieferumfang. Für tiefreichenden und präzisen Bass wurde die Gesamtkonstruktion als Bassreflexbox ausgelegt. Der Schallaustritt erfolgt durch strömungsoptimierte, beidseitig gerundete und verschraubte Rohre. Zur Heco-Music-Style-Serie gehören neben den Front- und Regallautsprechern natürlich auch ein magnetisch geschirmter Centerspeaker mit doppelter Bassmittelton-Bestückung und ein aktiver, das heißt mit eigener 250-Watt-Endstufe ausgerüsteter, 10 Zoll/250 mm Subwoofer. Dadurch kann sowohl der Anhänger audiophiler Stereoklangs, als auch der Heimkino-Begeisterte Kombinationen nach eigenem Gusto in Heco-Music-Style-Qualität auswählen.

Allen gemeinsam sind die hochwertige Heco-Klangtechnologie und ein wohnraumfreundlicher und trotzdem aufregender optischer Auftritt.

### HECO MUSIC STYLE – High-quality sound technology in a sensual form

A major challenge in terms of speaker construction has always been achieving a synthesis of high-quality, often clinical technology and an appealing aesthetic appearance. In terms of technology, Heco's new Music Style range also draws on the tried and established technologies that work so successfully in its most expensive models.

An exceptionally lightweight, stiff and strong long-fibre paper is used as a diaphragm material for the woofer and midrange drivers. This material is usually found in professional speaker drivers. In combination with precision wound voice coils, powerful ferrite magnets and sturdy coated steel baskets, they produce a clear sound picture with superb transient response. Important features of the tweeter include the 25 mm silk compound dome which ensures transparency and freedom from distortion, along with the ferrofluid oil-cooled motor system which gives greater power handling. To enable a seamless transition at the crossover with the midrange driver, the dispersion properties of the tweeter have been optimised with a CAD developed waveguide. Like all Heco speakers, the models in the Heco Music Style series also feature crossovers which take both the phase and amplitude behaviour into account. The result is a spatially stable stereo image free from unevenness or colouration. The large connection panel with encapsulated gold-plated terminals ensures a secure connection of high-quality speaker cable. Both bi-wiring and bi-amping configurations can be used with the floor-standing speakers. Each enclosure comprises an array of substantial, individual MDF layers and offers a high degree of rigidity with low resonance properties. The front, base and top panels come in a high-gloss finish, while the curved side panels are coated with a high-quality decorative film. Internally, the cabinet incorporates latticed braces for enhanced rigidity. The speakers come equipped with rubber isolation feet as standard while the floor-standing speakers are also provided with height-adjustable metal spikes. In order to ensure a deep and precise bass range, the speaker has been designed with a bass reflex configuration. The sound is issued via flow-optimised port tubes that are rounded on both sides to minimize turbulence and bolted to the cabinets. Besides the front and bookshelf speakers, Heco's Music Style series also includes a magnetically shielded centre speaker with a twin bass/midrange configuration along with an active 10 inch/250 mm subwoofer equipped with its own 250 Watt amplifier. This allows fans of both high quality stereo sound and home cinema enthusiasts to select combinations in accordance with their particular tastes in a Heco Music Style.

All of the models share Heco's high quality sound technology and a living room-friendly, yet exciting visual appearance.



Tieftöner und Tiefmitteltöner mit langfaserigen Papiermembranen und der 25 mm Hochtöner/Driver with long-fibre paper cones and the 1" tweeter

Die massiven Seitenplatten wirken durch ihre gerundeten Formen nicht nur elegant, sie haben auch eine resonanzdämpfende akustische Wirkung/ Thanks to the curved shape of the solid side panels, the speakers are not only elegant but also immensely strong and inert

Der mächtige 20 cm Seitentreiber der Heco Music Style 800 sorgt für fundamentalen Bass/The powerful 8 inch side driver of Heco's Music Style 800 caters for the lowest bass range

Die Silk-Compound-Kalotte und Wave-Control-Frontplatte des Hochtöners bewirken impulstreuen und transparenten Klang/ The silk-compound dome and waveguide face plate of the tweeter ensure a transparent sound with excellent transient response



Das Anschlussfeld des Subwoofers bietet individuelle Einstellungsoptionen für unterschiedliche Räume und persönlichen Geschmack/The amplifier panel on the subwoofer offers individual setting options for different rooms and personal tastes



Music Style 800



Piano Schwarz / Esche Dekor Schwarz  
Piano Black / Ash decor black  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)



Piano Schwarz / Espresso Dekor  
Piano Black / Espresso decor  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)



Piano Weiß / Esche Dekor Weiß  
Piano White / Ash decor white  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)

**Music Style 900**

**Prinzip** 3-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
**Bestückung** 2 x 170 mm TT / 170 mm MT/  
25 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 170/300 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 25 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 300/3 200 Hz  
**Wirkungsgrad** 91 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz / Esche Dekor Schwarz  
**(Top, Front, Sockel, Seitenteile)** Piano Schwarz / Espresso Dekor  
Piano Weiß / Esche Dekor Weiß  
**Maße (B x H x T)** 225 x 1130 x 353 mm

**Principle** 3 way bass reflex speaker  
**Equipment** 2 x 6.5" W/6.5" M/1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 170/300 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 25 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 300/3 200 Hz  
**Sensitivity** 91 dB  
**Cabinet surface** Piano Black / Ash decor black  
**(Top, Front, Base-plate/ Side panels)** Piano Black / Espresso decor  
Piano White / Ash decor white  
**Dimensions (W x H x D)** 225 x 1130 x 353 mm

**Music Style 800**

**Prinzip** 3-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
**Bestückung** 210 mm TT (Seitentreiber)/  
2 x 125 mm MT/ 25 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 160/280 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 26 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 220/3 200 Hz  
**Wirkungsgrad** 91 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz / Esche Dekor Schwarz  
**(Top, Front, Sockel, Seitenteile)** Piano Schwarz / Espresso Dekor  
Piano Weiß / Esche Dekor Weiß  
**Maße (B x H x T)** 199 x 1100 x 338 mm

**Principle** 3 way bass reflex speaker  
**Equipment** 8" W (side-fire)/2 x 5" WM/1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 160/280 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 26 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 220/3 200 Hz  
**Sensitivity** 91 dB  
**Cabinet surface** Piano Black / Ash decor black  
**(Top, Front, Base-plate/ Side panels)** Piano Black / Espresso decor  
Piano White / Ash decor white  
**Dimensions (W x H x D)** 199 x 1100 x 338 mm

**Music Style 500**

**Prinzip** 2 1/2-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
**Bestückung** 170 mm TT/ 170 mm TMT/  
25 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 150/275 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 27 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 350/3 200 Hz  
**Wirkungsgrad** 91 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz / Esche Dekor Schwarz  
**(Top, Front, Sockel, Seitenteile)** Piano Schwarz / Espresso Dekor  
Piano Weiß / Esche Dekor Weiß  
**Maße (B x H x T)** 225 x 1050 x 353 mm

**Principle** 2 1/2 way bass reflex speaker  
**Equipment** 6.5" W/ 6.5" WM/ 1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 150/275 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 27 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 350/3 200 Hz  
**Sensitivity** 91 dB  
**Cabinet surface** Piano Black / Ash decor black  
**(Top, Front, Base-plate/ Side panels)** Piano Black / Espresso decor  
Piano White / Ash decor white  
**Dimensions (W x H x D)** 225 x 1050 x 353 mm

**Music Style 200**

**Prinzip** 2-Wege Bassreflex Regallautsprecher  
**Bestückung** 125 mm TMT/ 25 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 80/140 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 34 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 3 250 Hz  
**Wirkungsgrad** 89 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz / Esche Dekor Schwarz  
**(Top, Front, Sockel, Seitenteile)** Piano Schwarz / Espresso Dekor  
Piano Weiß / Esche Dekor Weiß  
**Maße (B x H x T)** 195 x 300 x 277 mm

**Principle** 2 way bass reflex bookshelf speaker  
**Equipment** 5" WM/ 1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 80/140 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 34 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 3 250 Hz  
**Sensitivity** 89 dB  
**Cabinet surface** Piano Black / Ash decor black  
**(Top, Front, Base-plate/ Side panels)** Piano Black / Espresso decor  
Piano White / Ash decor white  
**Dimensions (W x H x D)** 195 x 300 x 277 mm

**Music Style Center 2**

**Prinzip** 2-Wege Bassreflex Centerlautsprecher  
**Bestückung** 2 x 125 mm TMT/ 25 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 90/150 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 35 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 3 250 Hz  
**Wirkungsgrad** 89 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz / Esche Dekor Schwarz  
**(Top, Front, Sockel, Seitenteile)** Piano Schwarz / Espresso Dekor  
Piano Weiß / Esche Dekor Weiß  
**Maße (B x H x T)** 490 x 169 x 280 mm

**Principle** 2 way bass reflex center speaker  
**Equipment** 2 x 5" WM/ 1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 90/150 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 35 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 3 250 Hz  
**Sensitivity** 89 dB  
**Cabinet surface** Piano Black / Ash decor black  
**(Top, Front, Base-plate/ Side panels)** Piano Black / Espresso decor  
Piano White / Ash decor white  
**Dimensions (W x H x D)** 490 x 169 x 280 mm

**Music Style Sub 25 A**

**Prinzip** Aktiver Bassreflex Subwoofer  
**Bestückung** 260 mm Subwoofer  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 125/250 Watt (Ausgangsleistung)  
**Impedanz** -  
**Frequenzbereich** 22 - 150 Hz  
**Übergangsfrequenz** 50 - 150 Hz, regelbar  
**Wirkungsgrad** -  
**Ausführung** Piano Schwarz / Esche Dekor Schwarz  
**(Top, Front, Sockel, Seitenteile)** Piano Schwarz / Espresso Dekor  
Piano Weiß / Esche Dekor Weiß  
**Maße (B x H x T)** 320 x 470 x 430 mm

**Principle** Active bass reflex subwoofer  
**Equipment** 10" active woofer  
**Power Handling (RMS/max.)** 125/250 watts (power output)  
**Impedance** -  
**Frequency response** 22 - 150 Hz  
**Crossover frequency** 50 - 150 Hz, adjustable  
**Sensitivity** -  
**Cabinet surface** Piano Black / Ash decor black  
**(Top, Front, Base-plate/ Side panels)** Piano Black / Espresso decor  
Piano White / Ash decor white  
**Dimensions (W x H x D)** 320 x 470 x 430 mm



# VICTA PRIME

## HECO VICTA PRIME – Der Aufstieg in den Premium-Bereich

Heco stellt einen hohen Anspruch an sich: die dynamische und verzerrungsfreie Wiedergabe eines akustischen Signals, sei es nun Musik oder Filmtone. Diese Qualitäten sollen auch für Hecos Aufsteiger in die Premium-Klangwelten realisierbar sein. Hecos permanent weiterentwickelte Victa-Serie erscheint nun in ihrer neuesten Stufe als Victa Prime und verfügt jetzt über noch mehr Merkmale und konstruktive Details aus den Heco Highend-Serien.

Die Qualität des Tief- und Mitteltöners ist entscheidend für die Klangqualität des Lautsprechers. Die Membran spielt hierbei eine sehr wichtige Rolle. Bei den Tiefmitteltönern inklusive deren inversen Dustcaps wurden Membranen aus Langfaserpapier eingesetzt. Ein Material, das sich durch ein hervorragendes Verhältnis von geringem Gewicht und hoher Dämpfung auszeichnet. Im Zusammenspiel mit kräftigen Magneten aus hochwertigem Ferrit und extrem belastbaren Schwingspulen wird ein bassstarkes und trotzdem durchsichtiges Klangbild ermöglicht. Der 8-fach (bei 202 und Center 6-fach) mit dem Gehäuse verschraubte Befestigungsring konnte gegenüber der Vorgängerserie massiver gestaltet werden. Die 25 mm Seiden-Gewebekalotte mit Ferrofluidkühlung für erhöhte Belastbarkeit verfügt über einen Kurzhornansatz zur besseren Ankopplung. Sie ist in der Lage, auch Frequenzen aus dem Super-Audio-Bereich wiederzugeben. Eine amplituden- und phasenoptimierte Frequenzweiche ist für das harmonische Zusammenspiel der Einzelchassis zuständig.

Die gerundeten Seiten sind aufwändig aus schichtweise verleimten und formgepressten MDF-Platten gefertigt. Die Gehäusekonstruktion wird dadurch deutlich stabiler und resonanzärmer. So entsteht eine resonanzarme Konstruktion, die optimale Voraussetzungen für die Arbeit der Chassis und die Bassreflexabstimmung bietet. Die Standboxen verfügen über eine zusätzliche massive Bodenplatte aus MDF. Das Anschlussterminal wurde komplett neu gestaltet und bietet großzügigen Platz für die vergoldeten und gekapselten Anschlussklemmen. Zum Lieferumfang gehören dämpfende Gummipucks und bei den Standboxen zusätzlich höhenverstellbare Metallspikes. Die als Bassreflexsystem für kräftigen und präzisen Tieftönen konzipierten Victa-Prime-Modelle geben zusätzlichen Bassdruck über speziell geformte und, wie bei den teuren Heco-Serien, nun auch verschraubte Reflexrohren ab. Der mit Doppelbässen bestückte magnetisch geschirmte Center und der mit eigener Leistungsstufe ausgestattete Subwoofer ermöglichen Heimkinogenuß auf Victa-Prime-Niveau. Neben den oben erwähnten Konstruktionsmerkmalen wurden natürlich alle Chassis einem Feintuning mit Hilfe unseres Klippel® Lasermess- und Analysesystems unterzogen und erst nach abschließenden Hör- und Praxistests endgültig abgestimmt. Die Victa-Prime-Serie beweist erneut die Steigerungsmöglichkeiten eines prinzipiell richtigen Konzeptes.

### HECO VICTA PRIME – Ascent to the premium range

Heco sets high standards for itself by demanding the dynamic and distortion-free reproduction of an acoustic signal, regardless of whether it's from music or a film. These same qualities also need to be demonstrated by newcomers to Heco's world of premium performance. The continually evolving Heco Victa series is now available in its latest guise, namely the Victa Prime, which carries even more of the design ideas, features and structural detail found in Heco's high-end range.

The quality of the drive units is crucial for the sound quality of the speaker. The diaphragm plays a very important role here. Long-fibre paper cones with inverted dust caps have been used for the bass-midrange units. The chassis, which is bolted to the cabinet in 8 places (6 places for the 202 and centre speakers), is now more solid in comparison to its predecessors. These chassis are formed from a material exhibiting an excellent low weight/high damping ratio. A rich bass and transparent sound quality is assured by the use of powerful, high-quality ferrite magnets and heavy-duty voice coils. The 25 mm silk dome features ferrofluid cooling for improved power handling and has a short horn waveguide for enhanced coupling. It is also able to reproduce frequencies in the super audio range. An amplitude and phase-optimised crossover is responsible for the harmonious interplay between the individual drivers.

The curved sides have been meticulously manufactured from layers of laminated and moulded MDF panels. The cabinet construction is thereby more stable with significantly reduced resonance. This results in an inert platform which offers optimum conditions for the driver and bass reflex coordination. The floor-standing speakers are also provided with solid MDF plinths. The rear panel has been completely redesigned to ensure more space for the encapsulated, gold-plated terminals. Fitted with rubber isolating feet as standard, the floor-standing speakers are also provided with height-adjustable metal spikes. The Heco Victa Prime models, which are designed as bass reflex systems for a powerful and precise bass range, generate additional pressure via specially formed reflex ports which, like Heco's more expensive models, are now screwed in place. The magnetically shielded centre speaker, which employs a double woofer configuration, and the active subwoofer, which is equipped with its own power amplifier, enable home cinema enjoyment at a Victa Prime level. Besides the above mentioned features, all of the drive units have also been subjected to a fine tuning process with the help of our Klippel® laser measuring and analysis system, after which they are coordinated in a final listening and practical test. The Victa Prime series once again demonstrates the enhanced possibilities of a fundamentally correct concept.



Feinabgestimmter Tiefmitteltöner mit Langfaserpapiermembran und kräftigem Ferritantrieb und 25 mm Hochtöner/Finely-tuned bass-midrange with long fibre-paper cone and a powerful ferrite magnet and 1" tweeter

25 mm Gewebehochtöner mit Schallwellenführung/1" fabric dome tweeter with waveguide

Neues Anschlussterminal mit gekapselten und vergoldeten Schraubklemmen/New terminal area with encapsulated and gold-plated screw terminals

Wie bei den Heco-Topserien: Verschraubtes (!) Reflexrohr mit strömungsoptimierter Austrittsöffnung/Same as for Heco's premium series: Screwed (!) reflex tube with flow-optimised profile



Wahlweise massive Metallspikes oder Gummipucks/Solid metal spikes or optional rubber pucks



VICTA PRIME 702



Esche Schwarz Dekor/Ash Black decor (Frontgitter schwarz/ Front grille black)



Espresso Dekor/Espresso decor (Frontgitter schwarz/ Front grille black)



Cognac Dekor/Cognac decor (Frontgitter schwarz/ Front grille black)

**Victa Prime 702**

**Prinzip** 3-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
**Bestückung** 2 x 170 mm TT/ 170 mm MT/ 25 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 170/300 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 25 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 350/3 250 Hz  
**Wirkungsgrad** 91 dB  
**Ausführung** Esche Schwarz Dekor, Espresso Dekor, Cognac Dekor  
**Maße (B x H x T)** 203 x 1052 x 315 mm

**Principle** 3 way bass reflex floorstanding speaker  
**Equipment** 2 x 6.5" W/ 6.5" M/ 1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 170/300 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 25 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 350/3 250 Hz  
**Sensitivity** 91 dB  
**Cabinet surface** Ash Black Decor, Espresso decor, Cognac decor  
**Dimensions (W x H x D)** 203 x 1052 x 315 mm

**Victa Prime 602**

**Prinzip** 3-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
**Bestückung** 2x 120 mm TT/2x 120 mm MT/25 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 160/280 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 26 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 450/3 250 Hz  
**Wirkungsgrad** 91 dB  
**Ausführung** Esche Schwarz Dekor, Espresso Dekor, Cognac Dekor  
**Maße (B x H x T)** 205 x 1058 x 250 mm (inkl. Sockel)

**Principle** 3 way bass reflex floorstanding speaker  
**Equipment** 2 x 5" W/2x 5" M/ 1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 160/280 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 26 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 450/3 250 Hz  
**Sensitivity** 91 dB  
**Cabinet surface** Ash Black Decor, Espresso decor, Cognac decor  
**Dimensions (W x H x D)** 205 x 1058 x 250 mm (incl. base-plate)

**Victa Prime 502**

**Prinzip** 2 1/2-Wege Bassreflex Standlautsprecher  
**Bestückung** 170 mm TT/ 170 mm TMT/ 25 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 145/265 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 28 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 380/3 250 Hz  
**Wirkungsgrad** 91 dB  
**Ausführung** Esche Schwarz Dekor, Espresso Dekor, Cognac Dekor  
**Maße (B x H x T)** 203 x 977 x 315 mm

**Principle** 2 1/2 way bass reflex floorstanding speaker  
**Equipment** 6.5" W/ 6.5" WM/ 1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 145/265 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 28 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 380/3 250 Hz  
**Sensitivity** 91 dB  
**Cabinet surface** Ash Black Decor, Espresso decor, Cognac decor  
**Dimensions (W x H x D)** 203 x 977 x 315 mm

**Victa Prime 302**

**Prinzip** 2-Wege Bassreflex  
**Bestückung** 170 mm TMT/ 25 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 85/150 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 33 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 3 250 Hz  
**Wirkungsgrad** 90 dB  
**Ausführung** Esche Schwarz Dekor, Espresso Dekor, Cognac Dekor  
**Maße (B x H x T)** 203 x 347 x 315 mm

**Principle** 2 way bass reflex  
**Equipment** 6.5" WM/ 1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 85/150 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 33 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 3 250 Hz  
**Sensitivity** 90 dB  
**Cabinet surface** Ash Black Decor, Espresso decor, Cognac decor  
**Dimensions (W x H x D)** 203 x 347 x 315 mm

**Victa Prime 202**

**Prinzip** 2-Wege Bassreflex  
**Bestückung** 120 mm TMT/ 20 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 65/110 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 35 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 3 300 Hz  
**Wirkungsgrad** 89 dB  
**Ausführung** Esche Schwarz Dekor, Espresso Dekor, Cognac Dekor  
**Maße (B x H x T)** 167 x 265 x 235 mm

**Principle** 2 way bass reflex  
**Equipment** 5" WM/ 0.75" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 65/110 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 35 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 3 300 Hz  
**Sensitivity** 89 dB  
**Cabinet surface** Ash Black Decor, Espresso decor, Cognac decor  
**Dimensions (W x H x D)** 167 x 265 x 235 mm

**Victa Prime Center 102**

**Prinzip** 2-Wege Bassreflex Center  
**Bestückung** 2 x 120 mm TMT/ 20 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 85/150 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 35 - 40 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 3 300 Hz  
**Wirkungsgrad** 90 dB  
**Ausführung** Esche Schwarz Dekor, Espresso Dekor, Cognac Dekor  
**Maße (B x H x T)** 482 x 157 x 265 mm

**Principle** 2 way bass reflex center  
**Equipment** 2 x 5" WM/ 0.75" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 85/150 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 35 - 40 000 Hz  
**Crossover frequency** 3 300 Hz  
**Sensitivity** 90 dB  
**Cabinet surface** Ash Black Decor, Espresso decor, Cognac decor  
**Dimensions (W x H x D)** 482 x 157 x 265 mm

**Victa Prime Sub 252 A**

**Prinzip** Aktiver Bassreflex Subwoofer  
**Bestückung** 260 mm Subwoofer  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 100/200 Watt (Ausgangsleistung)  
**Impedanz** -  
**Frequenzbereich** 22 - 200 Hz  
**Übergangsfrequenz** 50 - 200 Hz regelbar  
**Wirkungsgrad** -  
**Ausführung** Esche Schwarz Dekor, Espresso Dekor, Cognac Dekor  
**Maße (B x H x T)** 318 x 450 x 405 mm

**Principle** Active bass-reflex subwoofer  
**Equipment** 10" woofer  
**Power Handling (RMS/max.)** 100/200 watts (power output)  
**Impedance** -  
**Frequency response** 22 - 200 Hz  
**Crossover frequency** 50 - 200 Hz, adjustable  
**Sensitivity** -  
**Cabinet surface** Ash Black Decor, Espresso decor, Cognac decor  
**Dimensions (W x H x D)** 318 x 450 x 405 mm





## HECO MUSIC COLORS – keine Kompromisse

Viele Musikliebhaber bevorzugen aus ästhetischen Gründen kompakte Lautsprecher. Aber auch die meisten Kleinvolumigen Boxen sind für eine freie Aufstellung im Raum konzipiert. Das führt dazu, dass viele Lautsprecher bei wandnaher Aufstellung in Regalen oder auf Sideboards Klangfarben verwischen, keine Räumlichkeit entwickeln und andere negative akustische Resultate liefern. Grund hierfür sind Veränderungen in der Abstrahlcharakteristik eines Lautsprechersystems bei unterschiedlichen Aufstellungen. So kann es durch Reflektionen an Möbelkanten und Seitenwänden zu Auslöschungen in Teilen des Frequenzbandes kommen.

Mit der HECO Music Colors 100 wurde absichtlich ein anderer Weg begangen. Alle Computersimulationen, Messungen und Hörtests berücksichtigten eine Aufstellung der Boxen auf Sideboards und in Regalsystemen auch bei naher Aufstellung zur Rückwand. Durch diese Entwicklungserkenntnisse entstand ein Lautsprecher, der schon optisch anzeigt, dass er etwas anders ist. So ist z. B. die räumliche Verteilung der Chassis und insbesondere auch die Position des Bassreflexrohres nicht aus kosmetischen Gründen gewählt worden, sondern berücksichtigt die spezielle Abstrahlcharakteristik eines Lautsprechers bei nicht freier Aufstellung. Auch die Auslegung der Frequenzweiche und die Abstimmung des Reflexsystems wurden für den gewünschten Anwendungszweck konzipiert. Und natürlich wurden Materialien aus den HECO-High-End-Serien verwendet, wie langfaserige Papiermembranen für den Tiefmitteltöner und eine 25 mm Gewebekalotte. Auch optisch und werthaltig setzt dieser Lautsprecher neue Maßstäbe in seiner Klasse. Die Gehäusewände sind echte Holzgehäuse mit hervorragenden Resonanzeigenschaften. Die HECO Music Color 100 präsentieren sich in hochglänzendem Piano Finish Schwarz, Weiß und Rot. Für den Wunsch nach einer Positionierung auf einem Standfuß bietet HECO den als Sonderzubehör erhältlichen Music Colors Stand 100 an. Seine massive Konstruktion mit MDF und Aluminiumteilen entspricht der gleichen hohen Wertigkeit wie der Lautsprecher selbst. Kabel können unsichtbar in der Konstruktion versteckt werden.

Auch Standlautsprecher sind meist so konzipiert, dass sie einen gewissen Mindestabstand von der Rückwand haben sollten. Anders die Standbox HECO Music Colors 200. Die mit 20 cm Seitentreibern für den Tiefsttonbereich ausgestatteten 3-Wege-Boxen spielen ihre Stärken auch in unmittelbarer Nähe zur Rückwand aus. Sowohl die Geometrie der Wandler auf Front und Seitenwand als auch die Frequenzweiche wurden für diese platzsparende Aufstellung entwickelt. Sein gegenüber Regalboxen deutlich erweiterter Frequenzbereich im Bass harmonisiert mit der offenen und weiträumigen Wiedergabequalität im Mittel-Hochton. Die verwendeten Membranmaterialien entsprechen denen des Modells Music Colors 100. Die HECO Music Colors 200 ist in den Varianten Piano Weiß und Piano Schwarz erhältlich.

Möchte man diese beiden Lautsprecher zu einer Heimkino-Anlage erweitern, so gibt es für diese Anforderung jetzt den passenden Center-Speaker – den Music Colors Center 80. Dieser sehr kompakte Centerlautsprecher integriert sich natürlich perfekt in die bestehende Optik der Serie und befindet sich in den Varianten Piano Weiß oder Piano Schwarz im neuen Heco-Programm. Der neue „Center 80“ erfüllt alle Tugenden der Music-Colors-Serie: kompakte Abmessungen, perfekte Akustik, edle Optik im Piano-Finish.

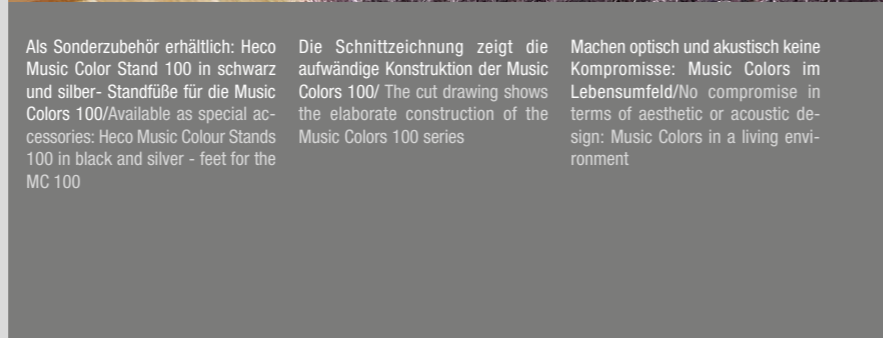
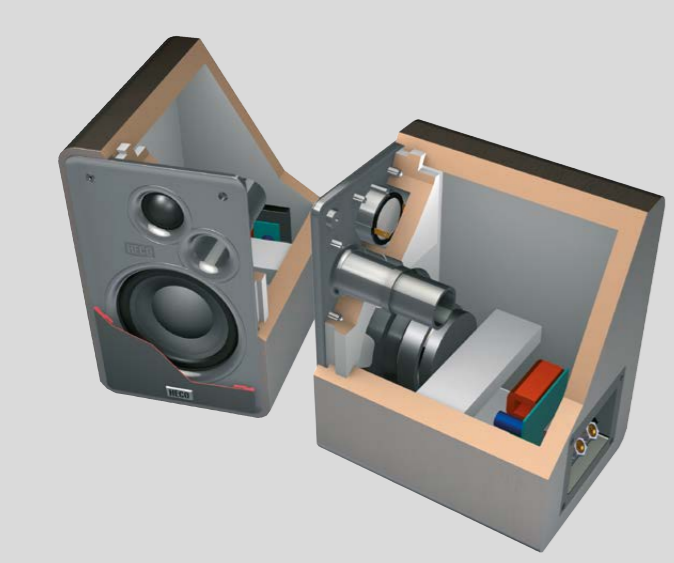
Die Lautsprecher der meisten kompakten 5 plus 1 Heimkinosysteme haben anstelle hochwertiger Holzgehäuse solche aus oftmals dünnem und akustisch minderwertigem Kunststoff. Dieser Kompromiss wurde beim neuen HECO Music Colors Cinema 5.1A System nicht eingegangen. Die 4 Satelliten und der Centerlautsprecher sind im Prinzip verkleinerte Kompaktversionen der Music Colors 100, beim Center mit Doppelbestückung für den Bass/Mittelton. Die Satelliten können in Regalen oder auf dem als Sonderzubehör erhältlichen Fuß Music Colors Stand 20 positioniert werden. Der im Lieferumfang enthaltene Subwoofer mit 20 cm Treiber in Bassreflextechnik verfügt über einen eingebauten Verstärker mit der Möglichkeit der Pegelanpassung, so dass er über eine große Variabilität in der Raumaufstellung verfügt. Akustisch wurde das System sowohl für dynamische Film- als auch transparente Musikwiedergabe abgestimmt. Das HECO Music Colors Cinema 5.1A wird in Schwarz ausgeliefert, wobei alle 5 Lautsprecher und die Subwooferschallwand in Piano-Finish glänzen.



Doppelbestückung der HECO Music Colors 200 mit 2 x 110 mm Tief-Mitteltöner und Hochtonkalotte für präzise Klangwiedergabe/Fitted with 2 x 4.5" woofer mid-range speakers and dome tweeter for accurate sound reproduction: the HECO Music Colors 200

Eingebauter Subwoofer: Blick auf den 20 cm Seitentreiber der HECO Music Colors 200/ Fitted subwoofer: View of the 20-cm side driver HECO Music Colors 200

Hochwertiges Anschlussterminal mit stabilen, vergoldeten Schraubklemmen/High-quality terminal with solid gold-plated screw connectors



Als Sonderzubehör erhältlich: Heco Music Color Stand 100 in schwarz und silber- Standfüße für die Music Colors 100/Available as special accessories: Heco Music Colour Stands 100 in black and silver - feet for the MC 100

Die Schnittzeichnung zeigt die aufwändige Konstruktion der Music Colors 100/ The cut drawing shows the elaborate construction of the Music Colors 100 series

Machen optisch und akustisch keine Kompromisse: Music Colors im Lebensumfeld/No compromise in terms of aesthetic or acoustic design: Music Colors in a living environment

Bassreflexkonstruktion mit frontseitigem, strömungsoptimiertem Reflexrohr/Bass reflex construction with air-flow optimized reflex port at the front

Abnehmbare Stoffbespannung mit Magnetbefestigung/ Detachable cloth protection cover with magnetic fastening

Die Schnittzeichnung der Music Colors 200 zeigt detailliert das mehrfach verstreifte MDF-Gehäuse/ The cut drawing shows the solid and strutted MDF cabinet in detail

## HECO MUSIC COLORS – without compromise

Many music enthusiasts prefer compact speakers for aesthetic reasons. However, the majority of small speakers are designed to be used in free space within the room. When they are set up near to a rear wall on shelves or sideboards the sound can become blurred with little sense of a believable acoustic space being recreated and often with other less desirable room effects being added. These results are due to changes in the dispersion characteristics of a speaker system when used in a variety of different locations. Reflections from the edges and sides of nearby furniture can subdue or even boost parts of the speakers' frequency response.

A different philosophy has been deliberately adopted for the HECO Music Colors 100 series. All of the computer simulations, measurements and listening tests have been undertaken with the speakers being positioned on sideboards, within shelving systems as well as in awkward locations close to the rear wall. The knowledge gained during this development programme has given rise to a speaker whose appearance is somewhat different from the norm. The positioning of the bass reflex port on the loudspeaker enclosure was not chosen for cosmetic reasons, rather to take account of the specific dispersion characteristics a speaker has when close to a room boundary.

The particular crossover configuration and the precise tuning of the bass reflex system are also optimised for a near wall location. In addition, the sophisticated components from HECO's high end series such as long-fibre paper cones for the bass-midrange and the 25 mm fabric dome tweeter were also incorporated. However, the Music Colour 100 series should not only be seen as a logically developed, precision instrument. The speakers also set new class leading standards in terms of both build quality and appearance. The enclosures are crafted from genuine wood which exhibits more predictable and well controlled resonant properties. The speakers are available in the piano white, piano red and piano black versions. The Music Colors Stand 100 is also available as a special accessory in the HECO range. Its solid build using MDF and aluminium components match the same high quality of the loudspeaker itself. Cables may be concealed within the stand.

Floor standing speakers are usually designed in such a way that demands they be installed at a certain distance from the rear wall. This is not the case with the HECO Music Color 200 loudspeaker. This three-way speaker system, equipped with a 20-cm side firing driver for the lowest bass range, will also develop its power in close proximity to the rear wall.

Both the geometry of the speakers on the front and sides and the crossover network were developed especially for this type of space-saving set up.

The additional bass extension marries beautifully with the open and extended quality in the mid to treble range. The materials used for the cone are the same as those used on the MC 100. The HECO Music Color 200 is available in the piano white and piano black versions.

If you want to expand these speakers into a home cinema system, you can now look towards the matching centre speaker, namely the Music Colors Center 80. This very compact centre speaker fits in perfectly with the existing appearance of the series and is available in Heco's new product range in a Piano White or Piano Black finish.

The new „Center 80“ has all of the recognized virtues of the Music Colors series: compact dimensions, perfect acoustics and an elegant visual appearance in a Piano finish

The loudspeakers on most compact 5 plus 1 home-cinema systems usually feature enclosures made from thin plastic that produces a poor acoustic result when compared to a well damped wooden cabinet. This was a compromise that the design team behind the new HECO Music Color Cinema 5.1A system was not willing to make.

The four satellites and the centre loudspeaker in principle constitute a more compact version of the MC 100, with two bass/mid-range drivers fitted in the centre speaker. The satellites may be positioned on shelves or on the MC 20 stands, which are available as a special accessory. The associated subwoofer with its 20-cm bass-reflex driver has a built-in amplifier that allows levels to be adjusted to create a wide choice of positioning options.

The system has been acoustically coordinated for the dynamic reproduction of films and the transparent playback of music. The HECO Music Colors Cinema 5.1A and matching sub-woofer are available in a startling black piano finish.



Hochwertige Anschlüsse und Vorrichtung für Wandbefestigung beim Music-Colors-Cinema-5.1A-Satelliten/High-quality connections and wall mounting option for the MC 5.1A satellites

Hochglanzfront des HECO Music-Colors-5.1A-Subwoofers/High-gloss front baffle on the HECO Music Colors 5.1A subwoofer

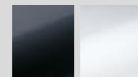
MUSIC COLORS STAND 20 für Satelliten des Music Colors Cinema, separat erhältlich/ MUSIC COLORS STAND 20 for satellites of Music Colors Cinema, sold separately



#### Music Colors 200

**Prinzip** 3-Wege Standlautsprecher, Bassreflex  
**Bestückung** 2 x 110 mm TMT/25 mm HT/200 mm TT (Seitentreiber)  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 140/220 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 30 - 35 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 220/2 750 Hz  
**Wirkungsgrad** 90 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Weiß  
**Maße (B x H x T)** 150 x 1025 x 306 mm

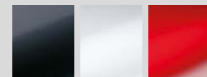
**Principle** 3-way floorstanding speaker, bass-reflex  
**Equipment** 2 x 4.5" WM/ 1" T/8" woofer (side-fire)  
**Power Handling (RMS/max.)** 140/220 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 30 - 35 000 Hz  
**Crossover frequency** 220/2 750 Hz  
**Sensitivity** 90 dB  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano White  
**Dimensions (W x H x D)** 150 x 1025 x 306 mm



#### Music Colors 100

**Prinzip** 2-Wege Regallautsprecher, Bassreflex  
**Bestückung** 110 mm TMT/25 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 70/120 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 38 - 35 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 2 800 Hz  
**Wirkungsgrad** 89 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Weiß, Piano Rot  
**Maße (B x H x T)** 150 x 235 x 200 mm

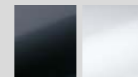
**Principle** 2-way bookshelf speaker, bass-reflex  
**Equipment** 4.5" WM/ 1" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 70/120 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 38 - 35 000 Hz  
**Crossover frequency** 2 800 Hz  
**Sensitivity** 89 dB  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano White, Piano Red  
**Dimensions (W x H x D)** 150 x 235 x 200 mm



#### Music Colors Center 80

**Prinzip** 2-Wege Centerlautsprecher  
**Bestückung** 2 x 90 mm TMT/20 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 60/120 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 60 - 32 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 3 500 Hz  
**Wirkungsgrad** 88 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz, Piano Weiß  
**Maße (B x H x T)** 286 x 115 x 128 mm

**Principle** 2-way center speaker  
**Equipment** 2 x 3.5" WM/3/4" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 60/120 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 60 - 32 000 Hz  
**Crossover frequency** 3 500 Hz  
**Sensitivity** 88 dB  
**Cabinet surface** Piano Black, Piano White  
**Dimensions (W x H x D)** 286 x 115 x 128 mm



#### Music Colors Cinema 5.1A

**Prinzip** Bassreflex, Downfire  
**Bestückung** 200 mm Subwoofer  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 60/120 Watt (Ausgangsleistung)  
**Impedanz** -  
**Frequenzbereich** 30 - 250 Hz  
**Übergangsfrequenz** 100 Hz (Sub)/250 Hz (LFE)  
**Wirkungsgrad** -  
**Ausführung** Piano Schwarz  
**Maße (B x H x T)** 250 x 388 x 385 mm

**Principle** bass reflex, downfire  
**Equipment** 8" subwoofer  
**Power Handling (RMS/max.)** 60/120 Watts  
**Power Output (RMS/max.)** -  
**Impedance** -  
**Frequency response** 30 - 250 Hz  
**Crossover frequency** 100 Hz (Sub)/250 Hz (LFE)  
**Sensitivity** -  
**Cabinet surface** Piano Black  
**Dimensions (W x H x D)** 250 x 388 x 385 mm

**FRONT/REAR** 2-Wege Lautsprecher  
**Bestückung** 90 mm TMT/20 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 60/120 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 60 - 32 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 3 500 Hz  
**Wirkungsgrad** 88 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz  
**Maße (B x H x T)** 115 x 180 x 128 mm

**Principle** 2 way speaker  
**Equipment** 3.5" WM/3/4" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 60/120 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 60 - 32 000 Hz  
**Crossover frequency** 3 500 Hz  
**Sensitivity** 88 dB  
**Cabinet surface** Piano Black  
**Dimensions (W x H x D)** 115 x 180 x 128 mm

**CENTER** 2-Wege Centerlautsprecher  
**Bestückung** 2 x 90 mm TMT/20 mm HT  
**Belastbarkeit (RMS/max.)** 60/120 Watt  
**Impedanz** 4 - 8 Ohm  
**Frequenzbereich** 60 - 32 000 Hz  
**Übergangsfrequenz** 3 500 Hz  
**Wirkungsgrad** 88 dB  
**Ausführung** Piano Schwarz  
**Maße (B x H x T)** 286 x 115 x 128 mm

**Principle** 2-way center speaker  
**Equipment** 2 x 3.5" WM/3/4" T  
**Power Handling (RMS/max.)** 60/120 watts  
**Impedance** 4 - 8 ohms  
**Frequency response** 60 - 32 000 Hz  
**Crossover frequency** 3 500 Hz  
**Sensitivity** 88 dB  
**Cabinet surface** Piano Black  
**Dimensions (W x H x D)** 286 x 115 x 128 mm



Für die tiefen Lagen zuständig: Der mit eigenem Verstärker ausgestattete und variabel im Raum positionierbare Subwoofer/ Responsible for the bass duties: the subwoofer equipped with its own amplifier and which can be positioned anywhere in the room

Praktische Wandhalter für die Satelliten im Lieferumfang enthalten/Practical wall mount for the satellites included

Das Gehäuse aller fünf Lautsprecher besteht aus resonanzarmem, gebürstetem Aluminium. Front und Rückseiten erstrahlen im Edelfinish Piano Black/The cases on all five loudspeakers have been made of low-resonance brushed aluminium. The front and rear panels gleam in a sophisticated piano black finish

## HECO AMBIENT 5.1A – Form harmoniert mit Funktion

HECO Ambient 5.1A Heimkino-Lautsprechersystem - vier sehr kompakte Satelliten, ein Center und ein variabel im Raum positionierbarer Subwoofer ermöglichen eine dezente Aufstellung im Wohnraum.

Das Gehäuse aller fünf Lautsprecher besteht aus resonanzarmem, gebürstetem Aluminium. Alle Satelliten verfügen über einen stabilen Standfuß aus 6 mm starkem, gehärtetem Sicherheitsglas. Front und Rückseiten erstrahlen im Edelfinish Piano Black. Für die Akustik entscheidend ist aber das Innenleben. Auch hier wurde auf Kompromisse verzichtet und viele technische Details, wie die Membranmaterialien, kennt man schon aus HECO's High-End-Audio-Lautsprechern. Alle Lautsprecher nutzen die 2-Wege-Technik mit separaten 20 mm Gewebehoctönern und 75 mm Tiefmitteltönern. Der Centerspeaker arbeitet sogar mit zwei dieser Typen und ist zusätzlich magnetisch geschirmt. Zum Lieferumfang gehören vier praktische Wandhalter für die Satelliten. Ein speziell für das HECO Ambient entwickelte Bodenstandfuß, der HECO Ambient Stand 1, ist als Sonderzubehör erhältlich. Auch er besteht aus Edelmetallen wie Aluminium und gehärtetem Sicherheitsglas.

Der Subwoofer für die tiefsten Tonlagen ist nach dem Downfire-Prinzip mit definiertem Bodenabstand gebaut. Innen arbeitet ein 20 cm Tieftöner mit gehärteter Papiermembran angetrieben vom eigenen Leistungsverstärker, kontrolliert von einem Real Time Limiter zur Verzerrungsminimierung. Phase, Übergangsfrequenz und Pegel sind regelbar und erlauben individuellen Spielraum hinsichtlich Aufstellung und Gesamtklang. Sein Gehäuse aus massiven und resonanzarmen MDF-Platten ist an der Vorderseite in glänzendem Piano Black lackiert.

## HECO AMBIENT 5.1A – form harmonises with function

The HECO Ambient 5.1A home-cinema loudspeaker system - four compact satellites, a centre and subwoofer, which may be variably positioned in the room, allow the system to be set up discreetly in the living area.

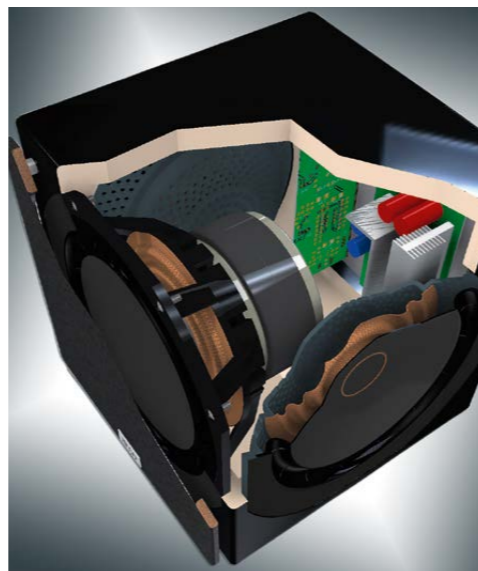
The cases on all five loudspeakers have been made of low-resonance brushed aluminium. All satellites possess a substantial base made from hardened 6 mm safety glass. The front and rear panels gleam in a sophisticated piano black finish. No compromises were made here and many details of the component parts such as the cone materials are already familiar from HECO's high-end range of audio loudspeakers. All of the loudspeakers use two-way technology with separate 20-mm fabric dome tweeters and 75-mm midrange woofers. The centre speaker has two of these superb drivers and possesses additional magnetic shielding. Installation options include four practical wall-mounts for the satellites. A floor stand specially developed for the HECO Ambient, the HECO Ambient Stand 1, is available as a special accessory. It is also made from the same high quality aluminium and hardened safety glass.

The subwoofer for the deepest bass notes has been built using the "Down Fire" principle with the driver set at a carefully a defined distance from the floor. Inside, a 20-cm woofer with a stiffened paper cone is driven by its own power amplifier, which in turn is governed by a real-time limiter designed to reduce distortion. The phase, crossover frequency and levels are adjustable and permit individual positioning and overall sound. The front of its cabinet, which is made from solid, low-resonance MDF, has been varnished in a high-gloss piano black finish.



AMBIENT STAND 1  
separat erhältlich/  
sold separately

	SUBWOOFER	FRONT/REAR	CENTER
<b>Prinzip</b>	Bassreflex, Downfire	2-Wege Speaker	2-Wege Centerlautsprecher
<b>Bestückung</b>	200 mm Subwoofer	75 mm TMT/20 mm HT	2 x 75 mm TMT/20 mm HT
<b>Belastbarkeit (RMS/max.)</b>	-	-	-
<b>Ausgangsleistung (RMS/max.)</b>	60 / 120 Watt	50/100 Watt	60/120 Watt
<b>Impedanz</b>	-	4 - 8 Ohm	4 - 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	28 - 200 Hz	80 - 34 000 Hz	80 - 34 000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	50 - 200 Hz	3 600 Hz	3 600 Hz
<b>Wirkungsgrad</b>	-	88 dB	88 dB
<b>Ausführung</b>	Schwarz	Schwarz	Schwarz
<b>Maße (B x H x T)</b>	236 x 410 x 390 mm	90 x 155 x 117 mm	222 x 92 x 117 mm
<b>Principle</b>	bass reflex, downfire	2 way speaker	2-way center speaker
<b>Equipment</b>	8" subwoofer	3" WM/3/4" T	2 x 3" WM/3/4" T
<b>Power Handling (RMS/max.)</b>	-	-	-
<b>Power Output (RMS/max.)</b>	60 / 120 Watts	50/100 watts	60/120 watts
<b>Impedance</b>	-	4 - 8 ohms	4 - 8 ohms
<b>Frequency response</b>	28 - 200 Hz	80 - 34 000 Hz	80 - 34 000 Hz
<b>Crossover frequency</b>	50 - 200 Hz	3 600 Hz	3 600 Hz
<b>Sensitivity</b>	-	88 dB	88 dB
<b>Cabinet surface</b>	Black	Black	Black
<b>Dimensions (W x H x D)</b>	236 x 410 x 390 mm	90 x 155 x 117 mm	222 x 92 x 117 mm



Blitzsauber aufgebaut: Das Anschlusspanel bietet alle relevanten Einstellmöglichkeiten sowie Niederpegel-Eingänge und -Ausgänge/ Tidy, elegant configuration: The connection panel offers all of the relevant adjustment options, as well as low level inputs and outputs

Bestückt mit insgesamt drei Aluminiummembranen, die durch die gute Wärmeleitfähigkeit des Metalls einen Hitzestau ausschließen/ Equipped with a total of three aluminium cones, which prevent heat build-up thanks to the good thermal conductivity of the metal

Die Schnittzeichnung zeigt die aufwändige Konstruktion/ The cut drawing shows the elaborate construction

## HECO PHALANX MICRO 200A – Form harmoniert mit Funktion

Im ursprünglichen, altgriechischen Sinne beschreibt „Phalanx“ eine Kampfformation oder auch eine Walze. Beide Interpretationen sind sehr zutreffend für diesen 650 Watt starken Aktivsubwoofer. Dieser arbeitet mit einer Aktivmembran und zwei Passivmembranen, die als Langhub-Bassradiatoren ausgelegt sind und in einem geschlossenen Gehäuse den Job zweier Bassreflexrohre übernehmen. Bei einer solchen Konstellation würden die Bassreflexrohre viel zu lang ausfallen, um sie in dem extrem kompakten Gehäuse zu integrieren.

Die verwendeten Bass-Treiber sind besonders langhubige Modelle, die, statt der sonst für Heco typischen Zellulosemembran, mit einer Aluminiummembran bestückt sind. Das Metall sorgt in diesem Zusammenhang für eine zusätzliche Wärmeableitung, was bei einem so kleinen Gehäuse in Kombination mit der extrem leistungsfähigen Class-D-Endstufe und dem geschlossenen Subwoofergehäuse unabdingbar ist. Der Verstärker wurde in seinen Parametern und seinem Leistungsvermögen genau auf die eingebauten Chassis abgestimmt. Für unterschiedliche Raumverhältnisse und Klangvorlieben kann der Subwoofer in Lautstärke, Übergangsfrequenz und Pegel angepasst werden. Aufgebaut aus massiven MDF-Holzplatten und veredelt mit schwarzem Hochglanzlack, setzt der Phalanx Micro 200A nicht nur optisch neue Maßstäbe, er ist auch akustisch auf allerhöchstem Niveau und braucht sich vor größeren Konkurrenten nicht zu verstecken. Der Subwoofer eignet sich hervorragend als Tiefbass-Ergänzung der Heco Music Colors 100 oder 200, wo er auch optisch sehr gut zu integrieren ist.

## HECO PHALANX MICRO 200A – Form harmonizes with fonction

According to the original, ancient Greek meaning of the word, „Phalanx“ is a battle formation or a roller. Both interpretations are rather appropriate for this 650 WattS active subwoofer. It utilises one active and two passive cones, which are deployed in a long-throw configuration and take over the job of two bass reflex tubes in the sealed enclosure. In such a configuration, the bass reflex tubes would be much too long to be integrated into the extremely compact housing.

The bass drivers used are special long-throw models that are equipped with an aluminium cone instead of the cellulose cone, otherwise typical for Heco. In this application the metal enables additional heat dissipation, which is essential for such a small unit when combined with the extremely powerful Class-D amplifier and the enclosed cabinet. The amplifier has been precisely coordinated to the integrated chassis with regard to its parameters and performance rating.

The subwoofer can be adjusted in terms of volume, crossover frequency and level for different room conditions, positioning and sound preferences. Constructed from solid MDF panels and provided with a black high gloss finish, the Phalanx Micro 200A not only sets new standards in terms of its visual appearance. It is also of the highest acoustic quality and more than lives up to the performance of its larger competitors.

The subwoofer is a perfect complement to the Heco Music Colors 100 or 200 series, whose visual appearance also ensures optimum integration.



### PHALANX MICRO 200A

<b>Prinzip</b>	Aktiver Kompakt-Subwoofer mit Doppel-Bassradiator
<b>Bestückung</b>	200 mm Woofer, 2 x 200 mm Bassradiator
<b>Ausgangsleistung (RMS/max.)</b>	325/650 Watt
<b>Frequenzbereich</b>	22 - 200 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	50 - 200 Hz (regelbar)
<b>Ausführung</b>	Piano Black
<b>Maße (B x H x T)</b>	238 x 245 x 270 mm
<b>Principle</b>	Active compact-subwoofer with twin-bassradiator
<b>Equipment</b>	8" active subwoofer, 2 x 8" bass-radiator
<b>Power Output (RMS/max.)</b>	325/650 watts
<b>Frequency response</b>	22 - 200 Hz
<b>Crossover frequency</b>	50 - 200 Hz (adjustable)
<b>Cabinet surface</b>	Piano Black
<b>Dimensions (W x H x D)</b>	238 x 245 x 270 mm



## HECO ASCADA 300 BTX – HiFi-Klang für ein modernes Ambiente

Wer in einer modern eingerichteten Umgebung auf hochwertige Musikwiedergabe nicht verzichten möchte, findet in der ASCADA 300 BTX den idealen Begleiter. Das kompakte Stereo-Lautsprechersystem ist dank eingebautem Hochleistungs-Digitalverstärker nicht auf externe Komponenten angewiesen. Die integrierte DSP-Steuerung ermöglicht satten, detailreichen und ausgeglichenen Klang bei allen Lautstärken und bietet mit vier Klangprogrammen den richtigen Sound für alle Musikrichtungen.

Das stabile MDF-Gehäuse der Ascada ist in schwarzen oder weißen Hochglanzlack gekleidet. Die eingelassene Metallapplikation an der Oberseite unterstreicht die hochwertige Anmutung des elegant gerundeten Korpus, die abnehmbare Frontbespannung sorgt bei Bedarf für ein unauffälliges Erscheinungsbild.

Zugespielt wird entweder drahtlos per Bluetooth® von allen modernen Smartphones und Tablets oder über den analogen Stereo-Eingang des Verstärkers. Der neueste High-End-Audiostandard aptX® sorgt für eine störungsfreie Bluetooth-Übertragung in perfekter Klangqualität. Die elegante Fernbedienung macht die Bedienung zum Kinderspiel.

Selbstverständlich gehörte es zum Anspruch der HECO-Ingenieure, diesem Lautsprecher vollwertigen HiFi-Klang mitzugeben. Das echte Zweiweg-System sorgt mit optimaler Anordnung auf der Schallwand für ein angenehmes Stereopanorama. Gewebekalotten und Mitteltöner mit echter HECO-Papiermembran sind für die außergewöhnliche Klangpräzision mit besonders detailverliebter Stimmenwiedergabe verantwortlich. Der hochbelastbare Langhub-Subwoofer sorgt, unterstützt von einer strömungsgünstig geformten Downfire-Bassreflexöffnung am Boden des Gehäuses, für ein beeindruckendes Bassfundament.

### HECO ASCADA 300 BTX – Hifi sound for a modern ambience

The ASCADA 300 BTX is ideal for anyone not wanting to forsake high-quality music reproduction in a modern living environment. A built-in high-performance digital amplifier means the compact stereo speaker system does not require any external components. The integrated DSP control system generates a rich, detailed and balanced sound at all volumes, while four audio programmes ensure the correct sound is reproduced for all genres of music.

The sturdy MDF housing used for the Ascada series is available in a black or white high gloss lacquer finish. The metal insert embedded at the top of the speaker underlines the high quality of the elegantly rounded body, while the removable front grille can produce a more discreet appearance if required.

Music can be played wirelessly from all modern smartphones and tablets via Bluetooth® or via the analogue stereo input of the amplifier. The latest high-end audio standard „aptX“ ensures a smooth transmission in perfect sound quality. The elegant remote control makes operation a breeze.

One of the tasks assigned to HECO's engineers was naturally to ensure this speaker produces a fully-fledged hifi sound. The optimum positioning of the genuine two-way system on the baffle generates a pleasant stereo image. Fabric domes and mid-range drivers with real HECO paper cones are responsible for the extraordinarily precise sound and the extremely detailed reproduction of vocal segments. The heavy-duty long-throw subwoofer, which is supported by an aerodynamically shaped down-firing bass reflex port at the bottom of the housing, ensures an impressive bass response.



Elegante Fernbedienung mit Zugriff auf alle Funktionen/ Elegant remote control with access to all functions

Kompakter Digitalverstärker mit analogem Eingang und USB-Ladeausgang/ Compact digital amplifier with analogue input and USB charging port

Die abnehmbare Frontbespannung sorgt bei Bedarf für ein unauffälliges Erscheinungsbild/ The removable front grille can produce a more discreet appearance if required



Die eingelassene Metallapplikation an der Oberseite unterstreicht die hochwertige Anmutung des elegant gerundeten Korpus.

The metal insert embedded at the top of the speaker underlines the high quality of the elegantly rounded body.

Echtes Zweiweg-System aus Gewebekalotte und HECO-Papiermembran-Mitteltöner.

Genuine 2-way system consisting of a fabric dome tweeter and HECO paper cone/mid-range driver.

Das stabile MDF-Gehäuse der Ascada ist in schwarzen oder weißen Hochglanzlack gekleidet.

The sturdy MDF housing used for the Ascada series is available in a black or white high gloss lacquer finish.



"The Bluetooth® word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth® SIG, Inc. and any use of such marks by [licensee name] is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners."

"© 2013 CSR plc and its group companies. The aptX® mark and the aptX logo are trade marks of CSR plc or one of its group companies and may be registered in one or more jurisdictions."



Piano Schwarz/Piano Black  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)



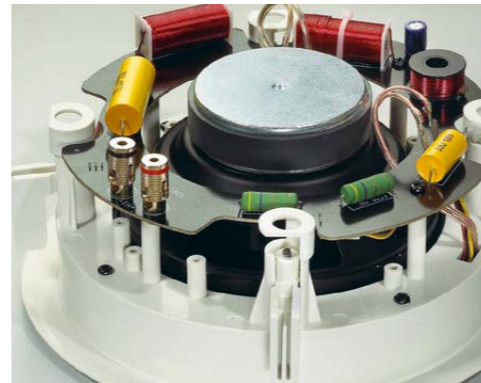
Piano Weiß/Piano White  
(Frontgitter schwarz/ Front grille black)



#### HECO ASCADA 300 BTX

<b>Prinzip</b>	3-Wege, Stereo, geschlossen, eingebauter Bassreflex-Subwoofer
<b>Bestückung</b>	2 x 20 mm Gewebekalotte/2 x 92 mm Mitteltöner/130 mm Subwoofer
<b>Gesamt-Ausgangsleistung</b>	80/160 Watt
Ausgangsleistung für Subwoofer (RMS/max.)	1 x 40/80 Watt
Ausgangsleistung für Mittel-Hochton (RMS/max.)	2 x 20/40 Watt
<b>Frequenzbereich</b>	32 - 28 000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	180, 3 800 Hz
<b>Ausführung</b>	Piano Schwarz, Piano Weiß
<b>Maße (B x H x T)</b>	380 x 202 x 252 mm, 380 x 222 (inkl. Füßen) x 263 (inkl. Abdeckung) mm

<b>Principle</b>	3-way, stereo, closed box, integrated bass-reflex-subwoofer
<b>Equipment</b>	2 x 0.75" dome tweeter/2 x 3.6" midrange/5.25" subwoofer
<b>Total-Power Output</b>	80/160 Watts
Power Output for Subwoofer (RMS/max.)	1 x 40/80 Watts
Power Output for midrange-high (RMS/max.)	2 x 20/40 Watts
<b>Frequency response</b>	32 - 28 000 Hz
<b>Crossover frequency</b>	180, 3 800 Hz
<b>Cabinet surface</b>	Piano Black, Piano White
<b>Dimensions (W x H x D)</b>	380 x 202 x 252 mm, 380 x 222 (incl. feet) x 263 (incl. grill) mm



## HECO INSTALL – optimale Klangeigenschaften treffen auf perfekte optische Integration

HECOs Einbaulautsprecher der Install-Serie vereinen überragende Klangqualität, einfache Installation und perfekte optische Integration. Durch den Einbau von Lautsprechern in Decken oder Wände entsteht auf diese Weise ein unsichtbarer Klang, der aufgrund der hervorragenden klanglichen Eigenschaften nicht nur Wohnraum-Ästheten in seinen Bann ziehen dürfte. Die Lautsprecher der Install-Serie sind aufgrund ihrer technischen Parameter und Ausstattung für jeden Einbauort bestens geeignet - absolutes Highlight sind ein hohes Maß an Flexibilität in der Anwendung und viele klangliche Einstellmöglichkeiten.

Die Hochtöner lassen sich dank „Swivel“-Technologie bis zu 35 Grad schwenken, um somit ein ideales Abstrahlverhalten zu erzielen. An den Schalter-Einheiten auf der Schallwand lassen sich verschiedene Klangeinstellungen vornehmen. Hochtonepegel und Mitteltonanteil können dem Hörraum in jeweils 3 Stufen angepasst werden. So wird der unscheinbare Einbaulautsprecher zum absoluten Klangprofi. Durch den Einsatz hochwertiger Materialien, wie zum Beispiel der „Cool Metal“ Polypropylenmembran, dem 25 mm Gewebehochtöner mit Oberflächen-beschichtung, den vergoldeten Anschlusssterminals und dem Aluminiumschutzgitter, werden die Inwall- und Inceiling-Lautsprecher als wassergeschützt eingestuft und können auch in Feuchträumen verwendet werden. Die Serie wurde in diesem Jahr um zwei neue Modelle erweitert. Zum einen durch den größeren und besonders leistungsfähigen Inwall-Lautsprecher INW 802 und zum anderen durch das Inceiling-System INC 2602 mit zwei 19 mm Soft-Dome-Tweetern für optimale Klangverteilung im Hochtönenbereich.

## HECO INSTALL – easy installation and perfect visual integration

HECO's flush mount speakers in its Install series combine outstanding sound quality, easy installation and perfect visual integration. The installation of these speakers in ceilings or walls creates hidden sound, whose excellent quality ensures not only living room aesthetes are cast under their spell. The technical parameters and configuration of the speakers in the Install series make them ideal for any installation location - absolute highlights include a high degree of flexibility and numerous audio setting options.

The tweeter's "swivel" technology allows it to be pivoted by up to 35 degrees, allowing for ideal dispersion. Various sound configurations can also be chosen via the switches on the baffle. The treble and mid-range output of each speaker can be adjusted in 3 separate stages to allow optimal performance within the listening area. This flexibility makes gives these discreet, flush fitting loudspeakers a remarkable audio capability. Thanks to the extensive use of high quality materials, such as the "cool metal" polypropylene cone, the 25 mm surface coated fabric dome tweeter, the gold-plated connecting terminals and the aluminium grille, the Inwall and Inceiling speakers are classified as waterproof and can also be used in wet areas.

The series has been expanded this year by two new models. One of these is the larger and particularly powerful Inwall speaker INW 802, the other being the Inceiling system INC 2602. This features two 19 mm soft dome tweeters for optimum sound distribution in the treble range.

Um 35 Grad schwenkbarer Hochtöner dank „Swivel“-Technologie/  
Tweeter with Swivel technology (can be turned by 35°)

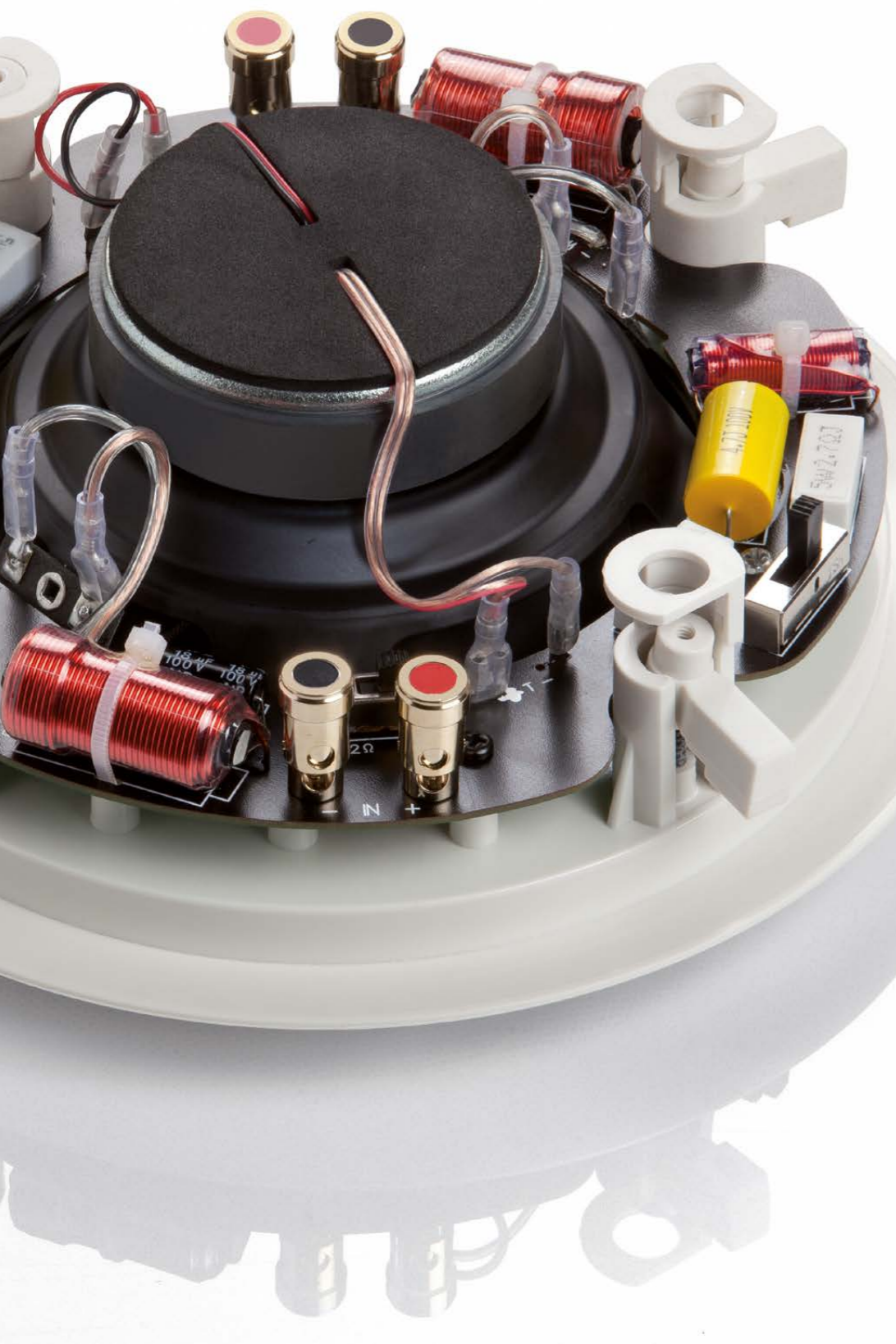
Einfache Installation durch Klemmmechanismus/ Special clamping  
mechanism for easy installation

Doppelt strahlt besser: Der INC 2602 besitzt gleich zwei 19 mm  
Soft-Dome-Hochtöner/ Double the performance: The INC 2602  
features two 19 mm soft dome tweeters



	INC 802	INC 602	INC 2602	INW 802	INW 602
<b>Prinzip</b>	2-Wege High-End Einbaulautsprecher	2-Wege High-End Einbaulautsprecher	2 x 2-Wege High-End Einbaulautsprecher	2-Wege High-End Einbaulautsprecher	2-Wege High-End Einbaulautsprecher
<b>Bestückung</b>	200 mm TMT/ 25 mm HT	160 mm TMT/ 25 mm HT	160 mm TMT/ 2 x 19 mm HT	200 mm TMT/ 25 mm HT	160 mm TMT/ 25 mm HT
<b>Belastbarkeit (RMS/max.)</b>	120/200 Watt	100/180 Watt	100/180 Watt	120/200 Watt	100/180 Watt
<b>Impedanz</b>	4 Ohm	4 Ohm	2 x 4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	32 - 32 000 Hz	35 - 30 000 Hz	35 - 30 000 Hz	32 - 32 000 Hz	38 - 32 000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	3 500 Hz	3 500 Hz	3 600 Hz	3 500 Hz	3 500 Hz
<b>Wirkungsgrad</b>	91 dB	90 dB	90 dB	91 dB	90 dB
<b>Ausführung</b>	weiß	weiß	weiß	weiß	weiß
<b>Außenmaß (B x H/ Ø)</b>	272 mm	231 mm	231 mm	253 x 356 mm	219 x 306 mm
<b>Einbaumaß (B x H/ Ø)</b>	242 mm	198 mm	198 mm	223 x 325 mm	188 x 274 mm
<b>Einbautiefe</b>	112 mm	92 mm	92 mm	90 mm	75 mm
<b>Principle</b>	2-way high-end flush mount speaker	2 x 2-way high-end flush mount speaker	2-way high-end flush mount speaker	2-way high-end flush mount speaker	high-end flush mount speaker
<b>Equipment</b>	8" WM/ 1" T	6.5" WM/ 1" T	6.5" WM/ 2 x ¾" T	8" WM/ 1" T	16.5" WM/ 1" T
<b>Power Handling (RMS/max.)</b>	120/200 watts	100/180 watts	100/180 watts	120/200 watts	100/180 watts
<b>Impedance</b>	4 ohms	4 ohms	2 x 4 ohms	4 ohms	4 ohms
<b>Frequency response</b>	32 - 32 000 Hz	35 - 32 000 Hz	35 - 30 000 Hz	32 - 32 000 Hz	38 - 32 000 Hz
<b>Crossover frequency</b>	3 500 Hz	3 500 Hz	3 600 Hz	3 500 Hz	3 500 Hz
<b>Sensitivity</b>	91 dB	90 dB	90 dB	91 dB	90 dB
<b>Cabinet surface</b>	white	white	white	white	white
<b>Outer dimensions (W x H/Ø)</b>	272 mm	231 mm	231 mm	253 x 356 mm	219 x 306 mm
<b>Mounting dimensions (W x H/Ø)</b>	242 mm	198 mm	198 mm	223 x 325 mm	188 x 274 mm
<b>Mounting depth</b>	112 mm	92 mm	92 mm	90 mm	75 mm





Ausgeglichenes Klangspektrum in jeder Einbausituation durch den um 35° schwenkbaren Hochtoner (außer INC 262)/ Balanced sound spectrum in any installation situation thanks to the 35° swiveling tweeters (except INC 262)

Feuchtigkeitsgeschütztes Lautsprechersystem, auch für Feuchträume geeignet / Moisture-proof loudspeaker, also suitable for humid locations

INC 262 mit Doppelhochtoner und Doppelschwingspule für den Tieftöner: Stereo- oder Monobetrieb sind optional aktivierbar/ INC-262 with dual tweeter and dual voice coil for the woofer: Stereo or mono modes can be optionally selected

## HECO INSTALL BASIC – einfache Installation und akustische Anpassungsmöglichkeiten

Die HECO-Einbaulautsprecher der Install-Basic-Serie stehen für ausgereifte Technologie, einfache Installation und optimale akustische Anpassungsmöglichkeiten. Diese Produkte sind speziell für Kunden konzipiert, die sowohl hohe Ansprüche an die Wohnraum-Ästhetik haben, als auch besonderen Wert auf guten Klang legen. Dank ihrer perfekt auf die verschiedenen Einbausituationen abgestimmten technischen Parameter und Ausstattungsmerkmale sind sie für nahezu jeden Einsatzort bestens geeignet.

Eine speziell für Einbausysteme entwickelte Struktur-Polypropylene-Membran gewährleistet in Kombination mit der Langhub-Gummisicke auch größere Membranauslenkungen über einen längeren Zeitraum. Die Modelle INC 82 und INC 62 sind mit einem spezialbeschichteten 25 mm Soft-Dome-Gewebehochtöner bestückt, der sich um 35° in alle Richtungen schwenken lässt, wodurch sich die beiden Modelle komfortabel an jede Einbausituation anpassen lassen. Über gleich zwei fest positionierte 19 mm Soft-Dome-Tweeter verfügt der INC 262, was bei diesem Typ für eine besonders gute und ausgeglichene Klangverteilung sorgt. Aufgrund der doppelten Schwingspule kann dieser Lautsprecher sowohl im Mono- als auch Stereobetrieb laufen. Bei allen Systemen kann der Hoch-/Mitteltonanteil dem Hörraum individuell in jeweils 3 Stufen angepasst werden. Um die Install-Basic-Serie noch variabler in ihren Einsatzgebieten zu gestalten, haben die Heco-Entwickler beschichtete Membran und hochwertige Bauteile verwendet, die eine Installation in Feuchträumen, wie z. B. im Badezimmer oder Schwimmbad, zulassen.

## HECO INSTALL BASIC – easy installation and acoustic adjustment options

HECO's flush mount speakers in the Basic series stand for advanced technology, easy installation and optimum acoustic adjustment options. These products are designed specifically for customers that, on the one hand have high demands on living room aesthetics, but who also attach a significant importance to a good sound on the other. Their technical specification and features are perfectly applicable to various installation situations, making them ideal for virtually any location.

The combination of a structural polypropylene cone, one which has been developed specifically for flush mount systems, and the long-throw rubber surround ensures even larger yet effortless cone displacement over an extended period. The IN-82 and IN-62 models are equipped with specially-coated 25 mm soft dome fabric tweeters, which can be swiveled through 35° in all directions, thereby enabling the two models to be easily adapted to any installation situation. The INC-262 model is provided with two fixed 19 mm soft dome tweeters, which ensure a particularly even and balanced sound distribution. The dual voice coil used by these speakers enables both mono and stereo operation. All of the systems allow the treble/midrange to be individually adapted to the room in 3 stages. To make the Basic series even more versatile in terms of its area of operation, Heco's design team have used coated cone surfaces and high-quality waterproof components, which permits their installation in wet rooms such as bathrooms and swimming pools.



	INC 82	INC 62	INC 262
<b>Prinzip</b>	2-Wege Einbaulautsprecher	2-Wege Einbaulautsprecher	2 x 2-Wege Einbaulautsprecher
<b>Bestückung</b>	200 mm TMT/ 25 mm HT	160 mm TMT/ 25 mm HT	160 mm TMT/ 2 x 19 mm HT
<b>Belastbarkeit (RMS/max.)</b>	100/180 Watt	80/150 Watt	80/150 Watt
<b>Impedanz</b>	4 Ohm	4 Ohm	2 x 4 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	34 - 28 000 Hz	36 - 28 000 Hz	36 - 28 000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	3 600 Hz	3 600 Hz	3 800 Hz
<b>Wirkungsgrad</b>	91 dB	90 dB	90 dB
<b>Ausführung</b>	weiß	weiß	weiß
<b>Außenmaß (B x H/ Ø)</b>	271 mm	228 mm	228 mm
<b>Einbaumaß (B x H/ Ø)</b>	237 mm	193 mm	193 mm
<b>Einbautiefe</b>	88 mm	73 mm	75 mm
<b>Principle</b>	2-way flush mount speaker	2-way flush mount speaker	2 x 2-way flush mount speaker
<b>Equipment</b>	8" WM/ 1" T	6.5" WM/ 1" T	6.5" WM/ 2 x ¾" T
<b>Power Handling (RMS/max.)</b>	100/180 watts	80/150 watts	80/150 watts
<b>Impedance</b>	4 ohms	4 ohms	2 x 4 ohms
<b>Frequency response</b>	34 - 28 000 Hz	36 - 28 000 Hz	36 - 28 000 Hz
<b>Crossover frequency</b>	3 600 Hz	3 600 Hz	3 800 Hz
<b>Sensitivity</b>	91 dB	90 dB	90 dB
<b>Cabinet surface</b>	white	white	white
<b>Outer dimensions (W x H/Ø)</b>	271 mm	228 mm	228 mm
<b>Mounting dimensions (W x H/Ø)</b>	237 mm	193 mm	193 mm
<b>Mounting depth</b>	88 mm	73 mm	75 mm

THE NEW STATEMENT



**Stereoplay 08/12**  
**HIGHLIGHT**, "Machtvoller und sensationell vielschichtiger Klang auf Weltklasse-Niveau. Hier gehen Träume in Erfüllung!"  
 HIGHLIGHT, "Powerful and sensationally complex sound on world-class level. Dreams come true."



**AUDIO 1/13**  
 „Keine Frage, mit der neuen Statement schuf Heco einen Ausnahmewandler, der preislich auf dem Teppich bleibt“, **KLANG: 97 PUNKTE**  
 The price Heco is asking for its New Statement is realistic and well-grounded. It is a speaker which even makes listening to normal tracks an animalistic pleasure.“, **SOUND: 97 points**



**AUDIOTEST 1/13**  
**AUSGEZEICHNET**  
 EXCELLENT

CELAN GT 902



**Stereoplay 10/11**  
**ABSOLUTE SPITZENKLASSE, HIGHLIGHT**  
 ABSOLUTE TOP CLASS, HIGHLIGHT

CELAN GT 702



**Stereo 05/12**  
**EXZELLENZ**, "Die 702 ist ein wertig verarbeiteter Allrounder mit bestechend linearer Wiedergabe und enormer Musikalität."  
 EXCELLENT, "The 702 is an impressively developed all-rounder with captivating linear reproduction and a tremendous degree of musicality."

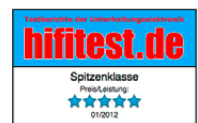


**Stereoplay 03/12**  
**TESTSIEGER, ABSOLUTE SPITZENKLASSE, HIGHLIGHT**  
 TESTWINNER, ABSOLUTE TOP CLASS, HIGHLIGHT



**AREA DVD 11/11**  
 + Sehr gute Dynamik, + Gute Präzision  
 + Very good dynamics, + Good precision

CELAN GT 502



**hifitest.de 01/12**  
**SPITZENKLASSE**  
 TOP CLASS



**HiFi Test 06/11**  
**TESTSIEGER, SPITZENKLASSE, NOTE 1,1**  
 TESTWINNER, TOP CLASS, NOTE 1,1

CELAN GT 302



**AREA DVD 03/12**  
**ÜBERRAGEND**  
 OUTSTANDING

CELAN GT SET



**Heimkino 06-07/12**  
**(2x 502, 2x 302, Center & Sub)**  
**HIGHLIGHT, ÜBERRAGEND, SPITZENKLASSE**  
 HIGHLIGHT, OUTSTANDING, TOP CLASS



**VideoHomeVision 04/12**  
**(2x 502, 2x 302, Center & Sub)**  
**"Heimkino mit dynamischem Klangpotential"**  
 "Home cinema with dynamic sound potential"



**avmagazin.de 03/12 (4x 302, Center & Sub)**  
**SEHR GUT**, "...geballte Klangkraft für anspruchsvolle Heimkino- und Musikfans."  
**VERY GOOD**, "... concentrated acoustic power for demanding home cinema and music fans."



**hifitest.de 08/12 (2x 502, 2x 302, Center & Sub)**  
**SPITZENKLASSE**  
 TOP CLASS



**HiFi-TEST 1/13 (2x 502, 2x 302, Center & Sub)**  
**"Diese außerordentlich hochwertig verarbeiteten Lautsprecher beherrschen das komplette klangliche Repertoire auf sehr hohem Niveau."**

"These speakers, which have been manufactured to an extraordinarily high standard, master the entire acoustic repertoire at a very high level."



**HiFi-Vision 24/13 (2x 502, 2x 302, Center & Sub)**  
**HiFi Vision HIGHLIGHT**, Note: 5 von 5 Sternen - **SILBERKLASSE**, Preis/Leistung: hervorragend  
**HiFi Vision HIGHLIGHT**, Note: 5 of 5 stars - Silver Class, Price/performance: outstanding

MUSIC STYLE 500



**AREA DVD 12/12**  
**PREISKLASSEN-REFERENZ**  
**"Noble Oberklasse-Optik trifft auf exzellenten Klang - und das alles zum Spartarif"**  
**REFERENCE IN ITS PRICE CLASS**,  
 „An elegant visual appearance complete with an excellent sound - all at a discounted rate.“

MUSIC STYLE 200



**AREA DVD 11/12**  
**AUSGEZEICHNET**  
 OUTSTANDING



**AREA DVD 11/12**  
**TESTSIEGER**  
**"Bei der Music Style 200 von Heco ist die Synthese zwischen wohnraumtauglichem Design und bester Klangqualität hervorragend geglückt"**

**TESTWINNER**  
 „The synthesis between design and optimum sound quality offered by Heco's Music Style 200 is outstanding.“



**HiFi Vision 29/13**  
**TESTSIEGER**  
 TESTWINNER

MUSIC STYLE SET



**Audiovision 11/12 (2x500, 2x200, Center & Sub)**  
**PREISTIPP**  
 + lebendiger Klang, dynamisch und pegelfest  
 + kraftvolle und musikalische Standlautsprecher  
 + gute Verarbeitung, ansprechendes Design  
**PRICE TIP**  
 + lively sound, dynamic and stable levels  
 + powerful and musical floorstanding speaker  
 + good workmanship, appealing design



**avmagazin.de 1/13 (2x800, 2x200, Center & Sub)**  
**SEHR GUT, KAUF TIPP**  
**"Hut ab und somit klare Kaufempfehlung für das Pulheimer-Lautsprecher-Set!"**  
**VERY GOOD, BEST BUY**  
 „It's hats off and a clear 'recommended purchase' award for the speaker set from Pulheim“



**AUDIOTEST 4/13 (2x800, 2x200, Center & Sub)**  
**GUT**, „Im Hörtest drängte sich sofort ein Wort auf: Wow!“  
**GOOD**, „the hearing test imposes a word immediately: WOW!“

VICTA PRIME 702



**AREA DVD 3/13**  
**ÜBERRAGEND**, „Sehr empfehlenswert für preisbewusste Stereo-Aufsteiger: Die Victa Prime 702 klingt harmonisch und ist ausgezeichnet verarbeitet“

**OUTSTANDING**, „Highly recommended for budget-conscious newcomers to the stereo world: The Victa Prime 702 sounds harmonious and exhibits excellent workmanship“

MUSIC COLORS 200



**i-fidelity.net 07/12**  
**SPITZENKLASSE**  
**Klangqualität: Sehr gut, Labor: Gut - Sehr gut, Verarbeitung: Sehr gut, Gesamtnote: Sehr gut**  
**TOP CLASS**  
 Sound quality: Very good, laboratory: Very good -, Workmanship: Very good, Overall: Very good



**Stereoplay 05/12**  
**SPITZENKLASSE**  
**"Extrem wertig gemachte, elegante Standbox mit feinem, voll-warmem Klangbild."**  
**TOP CLASS**  
 "Extremely high-quality, elegant floorstanding speaker with fine, full, warm sound."



**avmagazin.de 12/11**  
**SEHR GUT**  
**"Selten ist moderne Lautsprechertechnik so hübsch verpackt."**  
**VERY GOOD**  
 "Rarely is modern speaker technology packaged so beautifully"



**Plus X Award 2012**  
**ausgezeichnet für High Quality und Design**  
 awarded for high quality and design

MUSIC COLORS 100



**Stereoplay 09/10**  
**HIGHLIGHT** • Preis-Leistung: **überragend**  
**HIGHLIGHT** • Price-performance: **outstanding**

MUSIC COLORS 100



**avmagazin.de 01/11**  
**SEHR GUT, SPITZENKLASSE**  
**VERY GOOD, TOP CLASS**



**area DVD 05/11**  
**AUSGEZEICHNET**  
 EXCELLENT



**Plus X Award 2010**  
**ausgezeichnet für High Quality und Design**  
 awarded for High Quality and design



**Digital Tested 05/12**  
**(Set 4x100, Center 80, Phalanx Micro 200 A)**  
**SEHR GUT**  
**VERY GOOD**

PHALANX MICRO 200 A



**Video 09/12**  
**3 x Gut**  
**3 x Good**



**i-fidelity.net 08/12**  
**SEHR GUT, Klangqualität: überragend**  
**VERY GOOD**, Sound quality: outstanding



**AREA DVD 07/12**  
**"Extrem kompakter Aktiv-Subwoofer mit hoher Leistungsfähigkeit und solider Verarbeitung"**  
**"Extremely compact active sub with high power and solid workmanship."**



**avmagazin.de 06/12**  
**Sehr gut**, "Der Heco Phalanx Micro 200A bietet maximale Klangqualität, beansprucht aber nur minimalen Platz."  
**Very Good**, "The Heco Phalanx Micro 200A offers maximum sound quality while taking up the minimum of space."

HECO AMBIENT 5.1A



**Audio 06/12**  
**"Dialoge kamen mit einer extrem guten Sprachverständlichkeit rüber ..."**  
**"Dialogues were rendered with extremely good intelligibility of speech..."**



**VideoHomeVision 02/12**  
**KAUF TIPP**, "Man muss dem Set eine gute Klangnote attestieren."  
**BEST BUY**, "We have to attest to the set's good soundstage."



**HiFi Test 07/12**  
**Note 1,2**, „Mit dem kompakten Ambient-Set hat Heco wieder einmal bewiesen, dass großer Kinound nicht zwingend riesiger Boxen bedarf“  
 Note 1,2, „With its compact Ambient set Heco has once again proven that a large cinema sound doesn't necessarily need large speakers.“



**avmagazin.de 01/12**  
**SEHR GUT**, "Das Heco Ambient 5.1A kann sich sehen und vor allem hören lassen."  
**VERY GOOD**, "The quality of Heco's Ambient 5.1A set can be seen and, above all, it can be heard."



**AV Salon 08/12 (Rus)**  
**GRAND PRIX-SIEGER**  
**GRAND PRIX-WINNER**

# HOME AUDIO 2014

D/EN

Lise-Meitner-Str. 9 · D-50259 Pulheim  
Tel.: ++49 (0)2234/807-0  
Fax ++49 (0)2234/807-399  
[www.heco-audio.de](http://www.heco-audio.de)